

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мазанка школа»
Симферопольского района Республики Крым
ул. Школьная, 5А, с. Мазанка, Симферопольский район, Республика Крым, 97530.
тел. (0652) 34-72-36, e-mail mazanka_school@mail.ru ОИФП 1159102007130

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Протокол № 5
« 30 » 08 2019 г.
руководитель МО:
 Е.В. Лотоцкая

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора
по УВР
 М.В. Акуратова
« 30 » 08 2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МБОУ
«Мазанка школа»
 И.Ю. Муסיнова
Приказ № 1 от « 08 » 08 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература»

ФК ГОС СОО

11 класс

Разработала Акуратова М.В.

с. Мазанка – 2019 год

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса МБОУ «Мазанская школа» разработана в соответствии с основными положениями Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, примерной программой по учебному предмету «Литература» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

- Программы по литературе для 5—11 классов общеобразовательной школы / авт.сост. Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.— 6е изд. — М.: ООО «ТИД «Русское слово — РС», 2010.
- Литература». 11 класс. Учебник в 2 ч. Чалмаев В.А., Зинин С.А. М.- «Русское слово», 2014.

Уровень обучения – базовый. Срок реализации программы – 2019/2020 учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ УРОВНЯ ПОДГОТОВКИ ВЫПУСКНИКОВ

В результате изучения литературы ученик должен:

знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей XX–XXI вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Русская литература начала XX века - 1 час. «Ностальгия по неизвестному» как отражение общего духовного климата в России на рубеже веков. Разноречивость тенденций в культуре «нового времени»: от апокалиптических ожиданий и пророчеств до радостного приятия грядущего. Реалистические традиции и модернистские искания в литературе и искусстве. Достижения русского реализма в творчестве Л.Н. Толстого и А.П. Чехова рубежа веков.

Писатели-реалисты XX века- 20 час.

И.А. БУНИН Стихотворения: «Вечер», «Сумерки», «Слово», «Седое небо надо мной...», «Христос Воскрес! Опять с зарею...» и др. по выбору. Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность бунинской лирики. Органическая связь поэта с жизнью природы, точность и лаконизм детали. Рассказы: «Антоновские яблочки», «Господин из Сан-Франциско», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник». Бунинская поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний. Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности. Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.

М. ГОРЬКИЙ Рассказ «Старуха Изергиль» и др. по выбору. Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека в горьковских рассказах-легендах. Необычность героя- рассказчика и персонажей легенд. Романтическая ирония автора в рассказах «босаяцкого» цикла. Челкаш и Гаврила как два нравственных полюса «низовой» жизни России. Повесть «Фома Гордеев». Протест героя-одиночки против «бескрылого» существования, «пустыря в душе». Противопоставление могучей красоты Волги алчной идеологии маякиных. Призыв к раскрепощению человеческой души как главная черта горьковского «нового реализма». Пьеса «На дне». Философско-этическая проблематика пьесы о людях «дна». Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы. Принцип многоголосия в разрешении основного конфликта драмы. Сложность и неоднозначность авторской позиции.

А.И. КУПРИН Повести: «Олеся», «Поединок». Внутренняя ценность и красота «природного» человека в повести «Олеся». Любовная драма героини, ее духовное превосходство над «образованным» рассказчиком. Мастерство Куприна изображение природы. Этнографический колорит повести. Мир армейских отношений как отражение духовного кризиса общества («Поединок»). Трагизм нравственного противостояния героя и среды. Развенчание «правды» Назанского и Шурочки Ивановой. Символичность названия повести. Рассказ «Гранатовый браслет». Нравственно-философский смысл истории о «невозможной» любви. Своеобразие «музыкальной» организации повествования. Роль детали в психологической обрисовке характеров и ситуаций.

Л.Н. АНДРЕЕВ Повести: «Иуда Искариот», «Жизнь Василия Фивейского». «Бездны» человеческой души как главный объект изображения в творчестве Л.Н. Андреева. Переосмысление евангельских сюжетов в философской прозе писателей. Устремленность героев Л.Н. Андреева к вечным вопросам человеческого бытия. Своеобразие андреевского стиля, выразительность и экспрессивность художественной детали.

Серебряный век русской поэзии - 1 час.

Истоки, сущность и хронологические границы «русского культурного ренессанса». Художественные открытия поэтов «нового времени»: поиски новых форм, способов лирического самовыражения, утверждение особого статуса художника в обществе. Основные направления в русской поэзии начала XX века (символизм, акмеизм, футуризм).

Символизм и русские поэты-символисты - 8 часов.

Предсимволистские тенденции в русской поэзии (творчество С. Надсона, К. Фофанова, К. Случевского и др.). Манифесты, поэтические самоопределения, творческие дебюты поэтов-символистов. Образный мир символизма, принципы символизации, приемы художественной выразительности. Старшее поколение символистов (Д. Мережковский, З. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт и др.) И младосимволисты (А. Блок, А. Белый, С. Соловьев, Вяч. Иванов и др.). В.Я. Брюсов. Стихотворения: «Юному поэту», «Грядущие гунны» и др. по выбору. В.Я. Брюсов как идеолог русского символизма. Стилистическая строгость, образно-тематическое единство лирики В.Я. Брюсова. Отражение в творчестве художника «разрушительно свободы» революции.

К.Д. Бальмонт. Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Челн томленья», «Сонеты солнца» и др. по выбору. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи. Благозвучие, музыкальность, богатство цветовой гаммы в лирике поэта. Звучащий русский язык как «главный герой» стихотворений К.Д. Бальмонта.

А.А. Блок Стихотворения: «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «В ресторане», «Вхожу я в темные храмы.», «Незнакомка», «О доблестях, о подвигах, о славе.», «на железной дороге», «О, я хочу безумно жить.», «Россия», «На поле Куликовом», «Скифы» и др. по выбору. Романтический образ «влюбленной души» в «стихах о прекрасной Даме». Столкновение идеальных верований художника со «страшным миром» в процессе «вочеловечения» поэтического дара. Стихи поэта России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен». Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения. Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме. Фигуры апостолов новой жизни и различные трактовки числовой символики поэмы. Образ Христа и христианские мотивы в произведении. Споры по поводу финала «Двенадцати».

Преодолевшие символизм - 15 часов.

Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И. Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»). Творчество В.Хлебникова и его «программное» значение для поэтов-кубофутуристов. Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века. Взаимовлияние символизма и реализма. И.Ф.Анненский. Стихотворения: «Среди миров», «Старая шарманка», «Смычок и струны», «Стальная цикада», «Старые эстонки» и др. по выбору. Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом. Внутренний драматизм и исповедальность лирики И.Ф.Анненского. Жанр «трилистника» в художественной системе поэта. Глубина лирического самоанализа и чуткость к «шуму повседневности» в поэзии И.Ф.Анненского.

Н.С.Гумилев. Стихотворения: «Слово», «Жираф», «Кенгуру», Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Шестое чувство» и др. по выбору. Герой-маска в ранней поэзии Н.С.Гумилева. «Музы дальних странствий» как поэтическая эмблема гумилевского неоромантизма. Экзотический колорит «лирического эпоса» Н.С.Гумилева. Тема истории и судьбы, творчества и творца в поздней лирике поэта.

А.А.Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью», «Я научилась просто, мудро жить», «Молитва», «Когда в тоске самоубийства», «Высокомерьем дух твой помрачен», «Мужество», «Родная земля» и др. по выбору. Психологическая глубина и яркость любовной лирики А.А.Ахматовой. Тема творчества и размышления о месте художника в «большой» истории. Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.А.Ахматовой. Гражданский пафос стихотворений военного времени. Поэма «Реквием». Монументальность, трагическая мощь ахматовского «Реквиема». Единство «личной» темы и образа страдающего народа. Библейские мотивы и их идейно-

образная функция в поэме. Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.

М.И.Цветаева. Стихотворения: «Попытка ревности», «Моим стихам, написанным так рано.», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Мне нравится, что Вы больны не мной.», «Молитва», «Тоска на Родине! Давно.», «Куст», «Рассвет на рельсах», «Роландов Рог», «Стихи к Блоку» («Имя твое -птица в руке.») и др. по выбору. Уникальность поэтического голоса М.Цветаевой, ее поэтического темперамента. Поэзия М.Цветаевой как лирический дневник эпохи. Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительные черты цветаевской лирике. Тема Родины, «собрание» России в произведениях разных лет. Поэт и мир в творческой концепции Цветаевой, образно-стилистическое своеобразие ее поэзии.

«Короли смеха из журнала «Сатирикон» Развитие традиций отечественной сатиры в творчестве А. Аверченко, Н. Тэффи, Саши Черного, Дон Аминадо. Темы и мотивы сатирической новеллистики А. Аверченко дореволюционного и эмигрантского периода («Дюжина ножей в спину революции»). Мастерство писателя в выборе приемов комического.

Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов - 12 часов.

Октябрьская революция в восприятии художников различных направлений. Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи.

В. В. Маяковский Стихотворения: «А вы могли бы?..», «Ночь», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «О дряни», «Прозаседавшиеся», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Лиличка», «Юбилейное» и др. по выбору. Тема поэта и толпы в ранней лирике В.В. Маяковского. Город как «цивилизация одиночество» в лирике поэта. Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта. Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях. Специфика традиционной темы поэта и поэзии лирики

В.В. Маяковского. Новаторство в области художественной формы. Поэмы: «Облако в штанах», «Про это», «Во весь голос» (вступление). Бунтарский пафос «Облака в штанах»: четыре «долгой!» как сюжетно-композиционная основа поэмы. Соединение любовной темы с социально-философской проблематикой эпохи. Влюбленный поэт в «безлюдном» мире, несовместимость понятий «любовь» и «быт» («Про это»). Поэма «Во весь голос» как попытка диалога с потомками, лирическая исповедь поэта гражданина.

С. А. Есенин Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных», «Мы теперь уходим понемногу.», «Спит ковыль.», «Чую радуницу- Божью.», «Над темной прядью перелесиц.», «В том краю, где желтая крапива.», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Русь советская» и др. по выбору. Природа родного края и образ Руси в лирике С.А. Есенина. Религиозные мотивы в ранней лирике поэта. Трагическое противостояние города и деревни в лирике 20-х годов. Любовная тема в поэзии С.А. Есенина. Богатство поэтической речи, народнопесенное начало, философичность как основные черты есенинской поэтики. Поэмы: «Пугачев», «Анна Снегина». Поэзия «русского бунта» и драма мятежной души в драматической поэме «Пугачев». Созвучность проблематики поэмы революционной эпохе. Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика. Мотив сбережения молодости и души как главная тема «позднего» С.А. Есенина

Литературный процесс 30-х - начала 40-х годов - 22 часа.

Духовная атмосфера десятилетия и ее отражение в литературе и искусстве. Сложное единство оптимизма и горечи, идеализма и страха, возвышение человека и труда и бюрократизации власти. Рождение новой песенно-лирической ситуации. Героини стихотворений П. Васильева и М. Исаковского (символический образ России -

Родины). Лирика Б. Корнилова, Дм. Кедрина, М. Светлова, А. Жарова и др. Литература на стройке: произведения 30-х годов о людях труда («Энергия» Ф. Гладкова, «Соть» Л. Леонова, «Гидроцентральный» М. Шагинян, «Время вперед!», В. Катаева, «Люди из захолустья» А. Малышкина и др.). Драматургия: «Чужой ребенок» В. Шкваркина, «Таня» А. Арбузова. Человеческий и творческий подвиг Н. Островского. Уникальность и полемическая заостренность образов Павла Корчагина в романе «Как закалялась сталь». Тема коллективизации в литературе. Трагическая судьба Н. Клюева и поэтов «крестьянской купницы». Поэма А. Твардовского «Страна Муравия» и роман М. Шолохова «Поднятая целина» Первый съезд Союза писателей СССР и его общественно-историческое значение. Эмигрантская «ветвь» русской литературы в 30-е годы. Ностальгический реализм И. Бунина, Б. Зайцева, И. Шмелева. «Парижская нота» русской поэзии 30-х годов. Лирика Г. Иванова, Б. Поплавского, Н. Оцупа, Д. Кнута, Л. Чернинской, Г. Адамовича, и др. О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Заснула чернь. Зияет площадь аркой.», «На розвальнях, уложенных соломой.», «Эпиграмма», «За гремучую доблесть грядущих веков.» и др. Истоки поэтического творчества. Близость к акмеизму. Историческая тема в лирике О.Э. Мандельштама.

А.Н. ТОЛСТОЙ Роман «Петр Первый». Основные этапы становления исторической личности, черты национального характера в образе Петра. Образы сподвижников царя и противников петровских преобразований. Проблемы народа и власти, личности и истории в художественной концепции автора. Жанровое, композиционное и стилистико-языковое своеобразие романа.

М.А. ШОЛОХОВ Роман-эпопея «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса. «Донские рассказы» как пролог «Тихого Дона». Картины жизни донского казачества в романе. Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии. Идея Дома и святости семейного очага в романе. Роль и значения женских образов в художественной системе романа. Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова, отражение в нем традиций народного правдоискательства. Художественно-стилистическое своеобразие «Тихого Дона». Исторически-конкретное и вневременное в проблематике шолоховского романа-эпопеи.

М.А. БУЛГАКОВ Романы: «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» - по выбору. Многослойность исторического пространства в «Белой гвардии». Проблема нравственного самоопределения личности в эпоху смуты. Дом Турбиных как островок любви и добра в бурном море Истории. Сатирическое изображение политических временщиков, приспособленцев, обывателей (гетман, Тальберг, Лисович). Трагедия русской интеллигенции как основной пафос романа. «Мастер и Маргарита» как «роман-лабиринт» со сложной философской проблематикой. Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа. Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав. Сатирическая «дьяволиада» М.А. Булгакова в романе. Неразрывность связи любви и творчества в проблематике «Мастера и Маргариты». Путь Ивана Бездомного в обретении Родины.

Б.Л. ПАСТЕРНАК Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Снег идет», «Плачущий сад», «В больнице», «Зимняя ночь», «Гамлет», «Во все мне хочется дойти.», «Быть знаменитым некрасиво.», «Определение поэзии», «Гефсиманский сад» и др. по выбору. Единство человеческой души и стихи мира в лирике Б.Л. Пастернака. Неразрывность связи человека и природы, их взаимотворчество. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции Б.Л. Пастернака. Трагизм гамлетовского противостояния художника и эпохи в позднем творчестве поэта. Метафорическое богатство и образная яркость лирики Б.Л. Пастернака. Роман «Доктор Живаго». Черты нового лирико-религиозного повествования в романе Б.Л. Пастернака. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. Нравственные искания героя, его отношение к революционной доктрине «переделки жизни». «Стихотворения Юрия Живаго» как финальный лирический аккорд повествования.

А.П. ПЛАТОНОВ Рассказы: «Возвращение», «Июльская гроза», повести: «Сокровенный человек», «Котлован» - по выбору. Оригинальность, самобытность художественного мира А.П. Платонова. Тип платоновского героя-мечтателя, романтика, правдоискателя. «Детскость» стиля и языка писателя, тема детства в прозе А.П. Платонова. Соотношения «задумчивого» авторского героя с революционной доктриной «всеобщего счастья». Смысл трагического финала повести «Котлован», философская многозначность её названия. Роль «ключевых» слов-понятий в художественной системе писателя.

В.В. НАБОКОВ Роман «Машенька». Драматизм эмигрантского небытия героев «Машеньки». Образ Ганина и тип «героя компромисса». Своеобразие сюжетно-временной организации повествования. Черты чеховских «недотёп» в обывателях пансиона госпожи Дорн. Словесная пластика Набокова в раскрытии внутренней жизни героев и описании «вещного» быта. Горько-ироническое звучание финала романа.

Литература периода Великой Отечественной войны - 4 часа.

Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей. Публицистика времен войны (А.Толстой, И.Эренбург, Л.Леонов, О.Берггольц, В.Гроссман, и др.). Лирика военных лет. Песенная поэзия В.Лебедева-Кумача, М.Исаковского, Л.Ошанина, Е.Долматовского, А.Суркова, А.Фатьянова, К.Симонова. «Моабитские тетради» Мусы Джалиля. Жанр поэмы в литературной летописи войны («Зоя» М.Алигер, «Сын» П.Антокольского, «Двадцать восемь» М. Светлова и др.). Поэма А.Твардовского «Василий Теркин» как вершинное произведение времен войны. Прославление подвига народа и русского солдата в «Книги про бойца». Проза о войне. «Дни и ночи» К.Симонова, «Звезда» Э.Казакевича, «Спутники» В.Пановой, «Молодая гвардия» А.Фадеева, «Повесть о настоящем человеке» Б.Поливого, «Судьба человека» М.Шолохова и др.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете.», «О сущем», «Дробится рваный цоколь монумента.», «Я знаю, никакой моей вины.», «Памяти матери», «Я сам дознаюсь, доищусь.», «В чем хочешь человечество вины.» и др. по выбору. Доверительность и теплота лирической интонации А. Твардовского. Любовь к «правде сущей» как основной мотив «лирического эпоса» художника. Память войны, тема нравственных испытаний на дорогах истории в произведениях разных лет. Философская проблематика поздней лирики поэта. Поэма «По праву памяти». «По праву памяти» как поэма-исповедь, поэма-завещание. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти, уроков пережитого. Гражданственность и нравственная высота позиции автора.

Н.А ЗАБОЛОЦКИЙ Стихотворения: «Гроза идет», «Можжевельный куст», «Не позволяй душе лениться.», «Лебедь в зоопарке», «Я воспитан природой суровой.» и др. по выбору. Н. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта. Жанр совета, размышления-предписания в художественной концепции Н. Заболоцкого. Интонационно-ритмическое и образное своеобразие лирики Заболоцкого.

Литературный процесс 50-80-х годов - 18 часов.

Осмысление Великой Победы 1945 года в 40-50-е годы XX века. Поэзия Ю. Друниной, М. Дудина, М. Луконина, С. Орлова, А. Межирова. Повесть «В окопах Сталинграда» В. Некрасова. Проза советских писателей, выходящая за рамки нормативов социалистического реализма (повести К. Паустовского, роман Л. Леонова «Русский лес» и др.).

В.М. ШУКШИН Рассказы: «Одни», «Чудик», «Миль пардон, мадам», «Срезал». Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков». Народ и «публика» как два нравственно-общественных полюса в прозе В.Шукшиной. Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя. Тема города и деревни, точность бытописания в шукшинской прозе.

Н.М. РУБЦОВ Стихотворения: «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны.», «В горнице», «Душа хранит» и др. Диалог поэта с Россией. Прошлое и настоящее через призму вечного. Образ скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике. Задушевность и музыкальность поэтического слова Рубцова.

В.П. АСТАФЬЕВ Роман «Печальный детектив», повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка» и др. Натурфилософия В.Астафьева. Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя. Проблема утраты человеческого в человеке. «Жестокий» реализм позднего творчества Астафьева. Синтетическая жанровая природа крупных произведений писателя.

В.Г. РАСПУТИН Повести: «Последний срок», «Прощание с Матёрой», «Живи и помни», рассказ «Не могу-у.». Эпическое и драматическое начала прозы писателя. Дом и семья как составляющие национального космоса. Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Распутина.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН Повесть «Один день Ивана Денисовича». Отражения «лагерных университетов» писателя в повести «Один день Ивана Денисовича». «Лагерь с точки зрения мужика, очень народная вещь» (А.Твардовский). Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести. Детскость души Ивана Денисовича, черты праведничества в характере героя. Смешение языковых пластов в стилистике повести. Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Черты «нутряной» России в облики Матрёны. Противопоставление исконно Руси России чиновной, официальной. Символичность финала рассказа и его названия.

Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов - 1 час.

Внутренняя противоречивость и драматизм современной культурно-исторической ситуации. Реалистическая проза. Глубокий психологизм, интерес к человеческой душе в ее лучших проявлениях в прозе Б. Екимова, Е. Носова, Ю. Бондарева, В. Проскурина, Ю.Полякова и др. Новейшая проза Л. Петрушевской, С. Каледина, В. Аксенова, А. Проханова, В. Астафьева, В. Распутина. «Болевые точки» современной жизни в прозе В. Мака- нина, Л. Улицкой, Т. Толстой, В.Токаревой и др. Эволюция модернистской и постмодернистской прозы. Многообразие течений и школ «новой» словесности. Поэма в прозе «Москва- Петушки» В. Ерофеева как воссоздание «новой реальности», выпадение из исторического времени. «Виртуальность» и «фантазийность» прозы В. Пелевина, её «игровой» характер. Ироническая поэзия 80-90-х годов. И. Губерман, Д. Пригов, Т. Кибиров и др. Поэзия и судьба И. Бродского. Стихотворения: «Большая элегия Джону Донну», «Ни страны, ни погоста». Воссоздание «громкого мира зрения» в творчестве поэта.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Согласно учебному плану МБОУ «Мазанская школа» Симферопольского района Республики Крым на 2019/2020 учебный год (34 учебных недели) на изучение литературы в 11 классе выделено 3 часа в неделю. Количество часов в году - 102 часа.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы программы	Количество часов			Разви- тие речи	КР	Вн. чтени е
		Авторская	Рабочая				
1.	Введение	1	-	-	-	-	

2.	Русская литература начала XX века	1	1	-	-	-
3.	Писатели-реалисты XX века	19	20	3	1	2
4.	Серебряный век русской поэзии	1	1	-	-	-
5.	Символизм и русские поэты-символисты	9	8	-	-	-
6.	Преодолевшие символизм	14	15	3	1	1
7.	Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов	12	12	1	1	1
8.	Литературный процесс 30х-начала 40х годов	22	22	5	2	1
9.	Литература периода Великой Отечественной войны	4	4	-	-	-
10.	Литературный процесс 50 — 80-х гг	18	18	1	1	1
11.	Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов	1	1	-	-	-
Итого		102	102	13	6	6

В целом рабочая программа по литературе 11 класса повторяет авторскую программу.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ
(3 часа в неделю, 102 часа в год)

№ п/п	Дата		Тема урока
	По плану	По факту	
Русская литература начала XX века (1ч.)			
1.			Обзор русской литературы первой половины XX -го века
Писатели-реалисты XX века (20 ч.)			
2.			И. А. Бунин Живописность, напевность, философская и психологическая насыщенность, тонкий лиризм стихотворений Бунина
3.			«Антоновские яблоки». Поэтика «остывших» усадеб и лирических воспоминаний.
4.			«Господин из Сан-Франциско». Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем».
5.			«Лёгкое дыхание». Мотивы ускользающей красоты, преодоления суетного в стихии вечности.
6.			«Чистый понедельник». Тема России, ее духовных тайн и нерушимых ценностей.
7.			М. Горький . Страницы жизни. «Старуха Изергиль». Воспевание красоты и духовной мощи свободного человека.
8.			Вн. чт. № 1 М.Горький «Макар Чудра», «Челкаш». Тема свободы в ранних рассказах Горького.
9.			Протест героя против «бескрылого существования, «пустыря в душе» в повести «Фома Гордеев».
10.			Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне».
11.			Философско-этическая проблематика пьесы «На дне».
12.			Р.р. №1 Спор героев о правде и мечте как образно-тематический стержень пьесы.
13.			А.И. Куприн «Олеся». Внутренняя цельность и красота «природного» человека. Жизнь и творчество А.И Куприна.
14.			Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».
15.			«Гранатовый браслет». Талант любви в рассказе «...что это было: любовь или сумасшествие?»
16.			Любовь в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»
17.			Вн. чт. № 2. А.И. Куприн. Повесть «Поединок». Поединок, в котором все проиграли...
18.			Бездны человеческой души как главный объект изображения в произведениях Л. Андреева.
19.			Повесть «Иуда Искариот» - «живая рана» души Л. Андреева
20.			Р.р. №2 Подготовка к контрольному сочинению по творчеству писателей первой половины XX века
21.			Р.р. №3 Написание контрольного сочинения (классного) по творчеству писателей первой половины XX века
Серебряный век русской поэзии (1 ч.)			
22.			Серебряный век русской поэзии как своеобразный «русский ренессанс» (обзор)
Символизм и русские поэты-символисты (8 ч.)			
23.			Истоки русского символизма. Художественные открытия, поиски новых форм.
24.			В. Брюсов . Стилистическая строгость, образно-тематическое

			единство лирики поэта.
25.			К. Бальмонт. «Солнечность» и «моцартианство» поэзии Бальмонта, ее созвучность романтическим настроениям эпохи.
26.			А. А. Блок Жизнь и судьба поэта.
27.			Романтический образ «влюбленной души» в «Стихах о Прекрасной Даме».
28.			Стихи о России как трагическое предупреждение об эпохе «неслыханных перемен».
29.			Особенности образного языка Блока, роль символов в передаче авторского мироощущения.
30.			Поэма «Двенадцать». Образ «мирового пожара в крови» как отражение «музыки стихий» в поэме.
Преодолевшие символизм (15 ч.)			
31.			Истоки и последствия кризиса символизма в 1910-е годы. Манифесты акмеизма и футуризма. Эгофутуризм (И.Северянин) и кубофутуризм (группа «будетлян»).
32.			Поэзия И.Ф.Анненского как необходимое звено между символизмом и акмеизмом.
33.			Вклад Н.Клюева и «новокрестьянских поэтов» в образно-стилистическое богатство русской поэзии XX века.
34.			Н. С. Гумилев. Своеобразие лирических сюжетов.
35.			А. А. Ахматова Психологическая глубина и яркость любовной лирики.
36.			Раздумья о судьбах России в исповедальной лирике А.Ахматовой
37.			Монументальность, трагическая мощь поэмы «Реквием».
38.			Тема исторической памяти и образ «бесслезного» памятника в финале поэмы.
39.			Вн. чт. №3 А.Ахматова «Поэма без героя»: мучительный опыт самопознания и оценки всей эпохи
40.			М. И. Цветаева. Поэзия М. Цветаевой как лирический дневник эпохи.
41.			Исповедальность, внутренняя самоотдача, максимальное напряжение духовных сил как отличительная черта поэзии М. Цветаевой.
42.			Тема Родины, «собрание» России. Поэт и мир.
43.			Р.р. №4 Выявление языковых особенностей текстов А.А.Ахматовой и М.И.Цветаевой, определение их роли, принадлежности текста к роду и жанру.
44.			Р.р.№5 Подготовка к контрольному сочинению
45.			Р.р. №6 Написание контрольного сочинения (классного) на тему «Как в поэзии серебряного века раскрывается тема России и ее судьба?»
Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов (12 ч.)			
46.			Литература и публицистика послереволюционных лет как живой документ эпохи. Характерные черты времени в рассказе А.Платонова «Усомнившийся Макар»
47.			Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»
48.			Вн. чт. №4 Утопическая идея «идеального» общества в романе Е. Замятина «Мы».
49.			В. В. Маяковский. Тема поэта и толпы в ранней лирике.

50.		Тема «художник и революция», ее образное воплощение в лирике поэта.
51.		Отражение «гримас» нового быта в сатирических произведениях.
52.		Влюблённый поэт в «безлюбом» мире. Любовная лирика В.Маяковского
53.		С. А. Есенин. Природа родного края и образ Руси в лирике поэта.
54.		Трагическое противостояние города и деревни в произведениях Есенина 20-х годов.
55.		Любовная тема в поэзии Есенина.
56.		Соотношение лирического и эпического начала в поэме «Анна Снегина», ее нравственно-философская проблематика.
57.		<i>Р.р. №7</i> Подготовка к контрольному домашнему сочинению по теме «Октябрьская революция и литературный процесс 20-х годов»
Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов (22 ч.)		
58.		Литературный процесс 30-х – начала 40-х годов.
59.		Современные писатели о периоде коллективизации В.Быков «Облава», В.Тендряков «Хлеб для собаки»
60.		Трагизм судьбы и творчества О. Э. Мандельштама
61.		М. А. Булгаков. История создания, композиция, жанровое своеобразие романа «Мастер и Маргарита».
62.		Сложная философская проблематика в «романе-лабиринте» «Мастер и Маргарита».
63.		Взаимодействие трех повествовательных пластов в образно-композиционной системе романа.
64.		<i>Р.р. №8</i> Нравственно-философское звучание «ершалаимских» глав романа «Мастер и Маргарита».
65.		Сатирическая «дьяволиада» Булгакова в романе.
66.		Неразрывность связи любви и творчества в проблематике романа.
67.		<i>Р.р. №9</i> Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
68.		М.А. Шолохов «Тихий Дон». Историческая широта и масштабность шолоховского эпоса.
69.		Картины жизни донского казачества в романе.
70.		Изображение революции и Гражданской войны как общенародной трагедии.
71.		<i>Р.р. №10</i> Сложность, противоречивость пути «казачьего Гамлета» Григория Мелехова.
72.		Роль и значение женских образов в художественной системе романа.
73.		<i>Р.р. №11</i> Подготовка к контрольному сочинению
74.		<i>Р.р. №12</i> Написание контрольного сочинения (классного) по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон».
75.		Б. Л. Пастернак. Единство человеческой души и стихии мира в лирике.
76.		«Доктор Живаго». Интеллигенция и революция в романе
77.		«Доктор Живаго». Нравственные искания героя романа
78.		<i>Вн. чт. №5</i> Своеобразие прозы В.В. Набокова

79.			Панорама русской жизни в романе А.Н.Толстого «Пётр Первый»
Литература периода Великой Отечественной войны (4 ч.)			
80.			Отражение летописи военных лет в произведениях русских писателей.
81.			А. Т. Твардовский. Доверительность и теплота лирической интонации поэта.
82.			«По праву памяти» как поэма-исповедь. Тема прошлого, настоящего и будущего в свете исторической памяти.
83.			Н.А. Заболоцкий. Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека в лирике поэта.
Литературный процесс 50-х – начала 80-х годов (18 ч.)			
84.			Литературный процесс 50-80 годов.
85.			«Окопный реализм» писателей-фронтовиков 60-70-х годов.
86.			«Деревенская проза» 50-80-х годов.
87.			Историческая романистика 60-80-х годов.
88.			Авторская песня как песенный монотеатр 70-80-х годов.
89.			В.М.Шукшин. Колоритность и яркость шукшинских героев-«чудиков» в рассказах «Одни», «Чудик».
90.			Сочетание внешней занимательности сюжета и глубины психологического анализа в рассказах писателя «Миль пардон, мадам», «Срезал».
91.			Задумчивость и музыкальность поэтического слова Н.М. Рубцова. Диалог поэта с Россией.
92.			Образ скитальца и родного очага. Одухотворённая красота природы в лирике Н.М. Рубцова.
93.			В.П.Астафьев. Роман «Печальный детектив». Человек и природа: единство и противостояние. Нравственный пафос романов писателя.
94.			Повесть «Царь-рыба», рассказ «Людочка». Проблема утраты человеческого в человеке.
95.			Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г.Распутина «Прощание с Матёрой».
96.			Философское осмысление социальных проблем современности. Особенности психологического анализа в «катастрофическом пространстве» В.Г. Распутина.
97.			Р.р. №13 Тревога за судьбу родины в повестях В.Распутина
98.			Яркость и точность авторского бытописания, многообразие человеческих типов в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
99.			Вн. чт. №6 У литературной карты. В.А. Солоухин (1924-1997)
100.			Продолжение темы народного праведничества в рассказе «Матренин двор». Символичность финала рассказа и его названия.
101.			Контрольная работа по теме «Литература серебряного века»
Новейшая русская проза и поэзия 80-90-х годов (1 ч.)			
102.			Основные тенденции современного литературного процесса. Постмодернизм. Современная литературная ситуация: реальность и перспективы



Пронумеровано,
подписано,
скреплено подлинно
и печатно 48 страниц
И.Ю. Мусина
20 19 г.

