

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мазанская школа»  
Симферопольского района Республики Крым  
ул. Школьная, 5А, с. Мазанка, Симферопольский район, Республика Крым, 97530,  
e-mail [school\\_simferopolsiy-rayon14@crimeaedu.ru](mailto:school_simferopolsiy-rayon14@crimeaedu.ru) ОГРН 1159102007130

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО

Протокол №

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

руководитель МО:

\_\_\_\_\_ Е.В.Лотоцкая

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора

по УВР:

\_\_\_\_\_ М.В. Акуратова

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ

«Мазанская школа»

\_\_\_\_\_ И.Ю. Мусинова

Приказ № \_\_\_\_\_ от «\_\_» \_\_\_\_\_ 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Литература»**

**ФГОС ООО**

**9- А, 9-Б класс**

**Разработала: Лисицына Е.Б.**

**с. Мазанка – 2022 год**

Рабочая программа по литературе для 9АБ класса составлена в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта

основного общего образования второго поколения, на основе примерной Программы основного общего образования по литературе, авторской программы по литературе В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015) к учебнику В.Я. Коровиной и др. (М.: Просвещение, 2015).

2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897», фундаментального ядра содержания образования<sup>1</sup>, основных направлений примерной программы по русскому языку для основной школы<sup>2</sup>;

3. Образовательной программой ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Мазанская школа»;

4. Образовательной программы ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Мазанская школа», с опорой на Программу по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я.Коровиной (М. «Просвещение»));

5. Методических рекомендаций об особенностях преподавания русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Республики Крым в 2022/2023 учебном году;

6. Учебным планом МБОУ «Мазанская школа» Симферопольского района в Республике Крым на 2022/2023 учебный год

7. На основании ФЗ от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся». Приказ Министерства образования № 712 «О внесении изменений в основную образовательную программу ООО» и Приказа по МБОУ «Мазанская школа» от 30.07.2021 № 381

Данная программа сформирована с учётом психолого-педагогических особенностей развития **девятиклассников** и уровня их подготовленности.

Рассчитана на **3 часа** в неделю и составляет в полном объеме- **102 ч.**

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

***Предметные результаты:***

- понимать ключевые проблемы изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимать связь литературных произведений с эпохой их написания, выявлять заложенные в них вневременные, непреходящие нравственные ценности и их современное звучания;
- анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставлять их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулировать собственное отношение к произведениям литературы и оценивать их;
- интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимать авторскую позицию и свое отношение к ней;
- воспринимать на слух литературные произведения разных жанров,

- пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- писать изложения и сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимать образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимать русское слово и его эстетические функции, роль изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решений общей проблемы писателями разных эпох;
- сопоставлять героев и сюжет разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединенных жанром, и различать индивидуальные особенности писателя в пределах общего жанра;
- осмысливать роль художественной детали, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения, мотивировать выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении; сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актерами, режиссерской интерпретацией;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.
- понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;
- умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;
- умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно - познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;
- развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта. Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

### ***Метапредметные результаты:***

- умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умения самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умения соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умения определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умения создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умения организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умения осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.
- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;
- освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- использование знаково-символических средств представления информации о книгах;
- активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;
- использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;
- овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

***Личностные результаты:***

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовность и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- формирование экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

- овладение навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

- принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;
- наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

В программе соблюдена системная направленность - курс 9 класса представлен разделами:

1. Древнерусская литература.
2. Русская литература XVIII века.
3. Русская литература XIX века.
4. Русская литература XX века.
5. Зарубежная литература.
6. Обзоры.
7. Сведения по теории и истории литературы.

В разделах 1-6 даются: перечень произведений художественной литературы, краткие аннотации, раскрывающие их основную проблематику и художественное своеобразие. Изучению произведений предшествует краткий обзор жизни и творчества писателя.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета "Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения, проектную деятельность учащихся.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

### **Содержание учебного курса**

#### **Введение (1 ч.)**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (6 ч.)**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (10 ч.)**

Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Властителям и судиям**». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«**Памятник**». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев**. Слово о писателе. «**Путешествие из Петербурга в Москву**». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Теория литературы. Жанр путешествия.

**Николай Михайлович Карамзин**. Слово о писателе.

Повесть «**Бедная Лиза**», стихотворение «**Осень**». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

### **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (51 ч.)**

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Море**». Романтический образ моря.

«**Невыразимое**». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«**Светлана**». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«**Горе от ума**». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров**. «**Милльон терзаний**»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин**. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «**Деревня**», «**К Чаадаеву**», «**К морю**», «**Пророк**», «**Анчар**», «**На холмах Грузии лежит ночная мгла...**», «**Я вас любил: любовь еще, быть может...**», «**Я памятник себе воздвиг нерукотворный...**».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «**Цыганы**». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«**Евгений Онегин**». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».** Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).*

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).*

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).*

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы. Повесть (развитие понятия).*

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

**«Смерть чиновника».** Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.*

### **Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

### **ИЗ РУССКОЙ ПОЭЗИИ XX ВЕКА (26 ч.)**

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

### **Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи»**. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть **«Собачье сердце»**. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).*

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ **«Судьба человека»**. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).*

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе. Рассказ **«Матренин двор»**. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы. Притча (углубление понятия).*

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

**«Ветер принес издалека...», «Заключение огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...».** Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

**«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».** Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

**«Послушайте!»** и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. **«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?...», «Стихи о Москве».** Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст».* Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «АИИО ИОМІШ», «Тростник», «Бег времени».* Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжелей крест...».* Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Родное», «Весенние строчки», «Матери», «Страна Муравия»* (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

**ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5 ч.)**

Античная лирика

**Уильям Шекспир.** Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

*«Гамлет»* (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой

(4-й акт). *«Гамлет»* — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии *«Гамлет»*. Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

*Теория литературы. Философско-драматическая поэма.*

**Повторение (2 ч.)**

### Тематическое планирование учебного предмета

№ п/п	Название раздела	Количество часов по образовательной программе	Количество часов рабочей программе	Количество контрольных работ	Внеклассное чтение	Развитие речи
1	Введение	1	1			
2	Древнерусская литература	3	6			2
3	Литература XVIII века	11	10		1	1
4	Русская литература XIX века	52	52	4	3	8
5	Русская литература XX века	26	26	1	1	1
6	Зарубежная литература	9	5			
7	Повторение		2			
	Итого	102	102	5	5	12

### Календарно - тематическое планирование

№	По план у	По факт у	Содержание
1.			<b><u>Введение (1 ч.)</u></b> Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся
2.			<b><u>Литература Древней Руси (6 ч.)</u></b> Древнерусская литература. Периоды. Богатство и разнообразие жанров
3.			Историческая основа «Слова о полку Игореве». Русь времен «Слова...». Образ русской земли. Нравственно-патриотическая идея
4.			Жанр. Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве». Образ князя Игоря
5.			<b>Развитие речи №1.</b> Выразительное чтение отрывков "Слова...". Анализ эпизодов
6.			<b>Развитие речи №2.</b> Работа с древнерусским текстом. Перевод в сравнении с поэтическим
7.			Художественные особенности: самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка. Проблема авторства «Слова...».
8.			<b><u>Из русской литературы XVIII века (10ч.)</u></b> Литература XVIII века (общий обзор). Гражданский пафос русского классицизма.
9.			М.В. Ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием величестве ...». Особенности содержания и формы произведения.
10.			Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.«Ода на день восшествия...» Т.л. Ода как жанр лирической поэзии.
11.			Творчество Г. Р. Державина. Новая эра русской поэзии.. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителям и судиям».
12.			Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Оценка в стихотворении «Памятник» собственного поэтического творчества
13.			<b>Внеклассное чтение № 1</b> Урок-путешествие . А. Н. Радищев "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Критика крепостничества
14.			«Путешествие...» особенности повествования. Жанр.
15.			Н.М. Карамзин - писатель и историк. Понятие о сентиментализме. Внимание писателя к внутренней жизни человека
16.			«Бедная Лиза» как произведение сентиментализма. Новые черты русской литературы
17.			<b>Развитие речи №3</b> Литературный образ Лизы
18.			<b><u>Из русской литературы XIX века (52 ч.)</u></b> В.А.Жуковский. Жизнь и творчество. «Море». Романтический образ. «Невыразимое". Трудности, встающие на пути поэта
19.			В.А.Жуковский«Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Т.л. Баллада
20.			А. С. Грибоедов - личность и судьба. История создания комедии «Горе от ума». Особенность композиции.
21.			«Горе от ума». Знакомство с героями. Чтение и анализ 1 действия
22.			«Горе от ума»2 действие комедии. Обучение анализу монолога. Фамусовская Москва.
23.			«Горе от ума». 3 действие комедии. Анализ сцены бала. Чацкий в системе образов.
24.			«Горе от ума». 4 действие комедии. Смысл названия комедии Проблема

		жанра. Новаторство и традиции в комедии
25.		<b>Развитие речи № 4</b> И. А. Гончаров "Мильон терзаний " Обучение конспектированию
26.		<b>Развитие речи № 5</b> Подготовка к контрольному домашнему сочинению по комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».
27.		А. С. Пушкин: жизнь и судьба
28.		Дружба и друзья в лирике А.С. Пушкина. Лирика петербургского периода. «К Чаадаеву», «19 октября» и др.
29.		Свободолюбивая лирика. Тема свободы и власти в лирике Пушкина. «К морю», «Анчар»
30.		Любовная лирика. Любовь как гармония душ в интимной лирике Пушкина. Адресаты любовной лирики поэта
31.		Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. «Я памятник...», «Пророк». Раздумья о смысле жизни, о поэзии
32.		<b>Внеклассное чтение № 2</b> Урок- образ. «Цыганы» как романтическая поэма. Герои поэмы. Противоречие двух миров: цивилизованного и естественного
33.		«Евгений Онегин» История создания романа. Композиция. Сюжет. Жанр романа в стихах. Система образов романа
34.		Трагические итоги жизненного пути. Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского
35.		Татьяна Ларина – нравственный идеал Пушкина. Татьяна и Ольга.
36.		Анализ двух писем. Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина
37.		Автор в романе как идейно-композиционный и лирический центр романа
38.		Пушкинская эпоха в романе. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. Реализм романа. Критики о романе
39.		<b>Развитие речи № 6</b> Подготовка к контрольному классному сочинению по роману «Евгений Онегин»
40.		<b>Развитие речи № 7</b> Контрольная работа. Классное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»
41.		<b>Внеклассное чтение №3</b> Урок-диспут. Проблема «гения и злодейства» в пьесе «Моцарт и Сальери». Два типа мировосприятия персонажей
42.		М.Ю.Лермонтов. Личность, судьба, эпоха. Мотивы вольности и одиночества в лирике. «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва», «Парус», «И скучно, и грустно...»
43.		Образ поэта-пророка. «Смерть поэта», «Поэт», «Пророк», «Я жить хочу!...», «Есть речи – значенье...»
44.		Адресаты любовной лирики Лермонтова. «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий»
45.		Эпоха безвременья в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ «Думы». «Родина»
46.		«Герой нашего времени» – первый психологический роман в русской литературе. Композиция произведения
47.		"Бэла». Печорин как представитель «портрета поколения». Загадки образа Печорина в главах
48.		«Максим Максимыч». Печорин в системе мужских образов романа. Дружба в жизни Печорина
49.		«Тамань». «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера
50.		«Княжна Мери». Печорин в системе женских образов романа. Любовь в жизни Печорина
51.		«Фаталист». Споры о романтизме и реализме романа «Герой нашего времени»
52.		<b>Развитие речи №8</b> Подготовка к контрольному домашнему сочинению по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»

53.		Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников писателя. Обзор содержания.
54.		Система образов поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».
55.		Образ города в поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души».
56.		<b>Развитие речи № 9</b> Устный ответ. Представители помещичьей Руси. «Мёртвые» и «живые» души. Образы помещиков
57.		Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой. Эволюция его образа в замысле поэмы
58.		«Мертвые души» - поэма о величии России. Образ автора
59.		<b>Развитие речи №10</b> Подготовка к контрольному классному сочинению по поэме «Мертвые души»
60.		<b>Развитие речи № 11</b> Контрольная работа. Классное сочинения по произведению Н.В. Гоголя «Мертвые души»
61.		А.Н.Островский. Слово о драматурге. Пьеса «Бедность не порок».
62.		Особенности сюжета пьесы «Бедность не порок». Патриархальный мир в произведении и угроза распада
63.		Ф.М.Достоевский. Основные этапы жизни и творчества
64.		Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира
65.		Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского
66.		<b>Внеклассное чтение №4</b> Урок-диспут. Л.Н.Толстой. Замысел автобиографической трилогии «Юность» и ее воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни
67.		Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника». Образ «маленького человека» в русской литературе XIX века
68.		А.П.Чехов Тема одиночества человека в мире в рассказе «Тоска». Образ многолюдного города и его роль
69.		Лирика Н.А.Некрасова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета. Эмоциональное богатство русской поэзии
70.		<b><u>Из русской литературы XX века (26 ч)</u></b> Многообразие жанров и направлений русской литературы 20 века
71.		И. Бунин. Слово о писателе. Сборник рассказов «Темные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы
72.		Мастерство И.Бунина в рассказе. История любви Надежды и Николая Алексеевича. Лиризм повествования
73.		М.Булгаков. Жизнь и судьба «Собачье сердце» История создания и судьба повести. Система образов
74.		Поэтика повести М.Булгакова «Собачье сердце».как социально-философская сатира на современное общество.
75.		М.А.Шолохов. Смысл названия рассказа «Судьба человека». Судьба человека и судьба Родины
76.		Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера. Роль пейзажа, широта реалистической типизации
77.		А.И. Солженицын. Слово о писателе. Картины послевоенной деревни в произведении «Матренин двор».
78.		Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи
79.		<b>Развитие речи № 12</b> Творческое сочинение - рассуждение по произведениям М.Булгакова, М.Шолохова и А. Солженицына
80.		«Серебряный век» русской поэзии (обзор)
81.		А.А.Блок. Слово о поэте. Свообразие лирики. «Ветер принес издалека...»,

		«О, весна без конца и без краю...» и др.
82.		«О доблестях...» Трагедия лирического героя в «страшном мире»
83.		С.А.Есенин. Своеобразие лирики. Тема Родины
84.		Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина.
85.		Слово о В.В. Маяковском. Новаторство поэзии Маяковского. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок).
86.		М.И.Цветаева. Биография поэтессы. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. Особенности поэтики Цветаевой
87.		Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве». «Родина». Традиции и новаторство в творческих поисках поэта
88.		Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта.
89.		«Я отраженье вашего лица» А.А.Ахматова. Слово о поэтессе. Трагические интонации в любовной лирике
90.		Стихи А.Ахматовой о поэте и поэзии. Особенности поэтики.
91.		Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики. Вечность и современность в стихах о природе и любви
92.		А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Стихи о Родине и о природе
93.		Проблемы и интонации стихов о войне. «Я убит подо Ржевом».
94.		<b>Контрольная работа. Тестирование по теме «Из русской литературы XX века».</b>
95.		<b>Внеклассное чтение №5</b> Урок-игра. Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.
96.		<b><u>Из зарубежной литературы (5 ч)</u></b> Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. Чувства и разум в любовной лирике поэта
97.		Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия». Универсально-философский характер произведения
98.		У. Шекспир. Слово о поэте. Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев трагедии «Гамлет».
99.		Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».
100.		И.-В. Гете. Слово о поэте. Эпоха Просвещения. «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла.
101.		<b><u>Повторение (2ч)</u></b> Повторение темы «Из русской литературы XIX века»
102.		Повторение темы «Из русской литературы XX века»



