

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мазанская школа»
Симферопольского района Республики Крым
ул. Школьная, 5А, с. Мазанка, Симферопольский район, Республика Крым, 297530,
e-mail school_simferopolsiy-rayon14@crimeaedu.ru ОГРН 1159102007130

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол № _____

« ____ » _____ 2022г.

руководитель МО:

_____ Лотоцкая Е.В.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР:

_____ А.А.Миргород

« ____ » _____ 2022г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ

«Мазанская школа»

_____ И.Ю. Мусинова

Приказ № _____ от « ____ » _____ 2022г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Литература»

ФГОС ООО

7- А класс

Разработала: Лотоцкая Е.В.

Рабочая программа по литературе для 7-А класса МБОУ «Мазанская школа» составлена в соответствии с:

1. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 г. № 1897 (Зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011 № 19644) «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
 2. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015 №1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 №1897»;
 3. Образовательной программы ФГОС ООО Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Мазанская школа», с опорой на Программу по литературе для 5-9 классов (под редакцией В.Я. Коровиной (М. «Просвещение»);
 4. Учебник «Литература 7 класс. Учебник-хрестоматия» 2 ч. для общеобразовательных учебных заведений (авторы – В.Я. Коровина, В.И. Коровин и др. - М.: «Просвещение», 2014г.)
 5. Методических рекомендаций об особенностях преподавании русского языка и литературы в общеобразовательных организациях Республики Крым в 2022/2023 учебном году;
 6. Согласно п. 2.3.приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 11.12.2020 № 712 «О внесении изменений должно быть осуществлено с учётом рабочей программы воспитания школы».
 7. Учебным планом МБОУ «Мазанская школа» Симферопольского района в Республике Крым на 2022/2023 учебный год (из расчета 2 учебных часов в неделю за счет инвариантной части учебного плана). Общее количество часов в год - 68 часов.
 8. Приказом по МБОУ «Мазанская школа» от 31.08.2022 № 463 «Об утверждении рабочей воспитательной программы воспитания».
- Срок реализации программы - 2022/2023 учебный год.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предметные результаты:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и своё отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Метапредметные результаты

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и

познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов;

- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ВВЕДЕНИЕ (1ч.)

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (8ч.)

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору на внеклассное чтение.)

Новгородский цикл былин. *«Садко».* Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

«Калевала» – карело-финский эпос.

"Песнь о Роланде"-вершина французского эпоса.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (2ч.)

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских»*. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА (2ч.)

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремленьи...»*, *«На птичку...»*, *«Признание»*. Размышления о смысле жизни, о судьбе.

Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА (28ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Юношеские годы.

Поэма "Полтава" (обзор). Петр I и Карл XII..

«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»). Интерес Пушкина к истории России. Выражение чувства любви к Родине.

«Песнь о вещем Олеге». Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусяров. Язык и стих поэмы.

«Когда волнуется желтеющая нива...», *«Молитва»*, *«Ангел»*.

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия).

Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «*Русский язык*». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михаиле Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«*Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил*». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «*Повести...*».

«*Дикий помещик*». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Главы из повести: «*Классы*», «*Наталья Савишна*», «*Маман*» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. «*Цифры*». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«*Лапти*». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Хамелеон*». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «*Говорящие фамилии*» как средство юмористической характеристики.

«*Злоумышленник*», «*Размазня*». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«*Край ты мой, родимый край!*»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. «*Приход весны*»; **И. Бунин.** «*Родина*»; **А. Фет.** «*Вечер*», «*Это утро...*»; **Ф. Тютчев.** «*Весенние воды*», «*Умом Россию не понять...*»; **А. К. Толстой.** «*Край ты мой, родимый край...*», «*Благовест*». Поэтическое изображение родной природы и выражение

авторского настроения, мирозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (21ч.)

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«*Детство*». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«*Старуха Изергиль*» («*Легенда о Данко*»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления).

Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«*Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче*». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«*Хорошее отношение к лошадям*». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«*Кусака*». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Юшка*». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«*В прекрасном и яростном мире*». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. «*Июль*», «*Никого не будет в доме...*». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

Час мужества

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. А. Ахматова. «*Клятва*»; К. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; стихи А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. «*О чем плачут лошади*». Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«*Кукла*» («Акимыч»), «*Живое пламя*». Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«*Тихое утро*». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

Тихая моя Родина

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов). Человек и природа.

Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«*Снега потемнеют синие...*», «*Июль — макушка лета...*», «*На дне моей жизни...*».

Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. «*Земля родная*» (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ «*Беда*». Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. «*Отговорила роща золотая...*»; **Н. Заболоцкий.** «*В этой роще березовой...*»; **Б. Окуджава.** «*По смоленской дороге...*». Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«*Опять за спиной родная земля...*», «*Я вновь пришел сюда и сам не верю...*» (из цикла «*Восьмистишия*»), «*О моей Родине*».

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (5ч.)

Роберт Бернс. Особенности творчества.

«*Честная бедность*». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. «*Ты кончил жизни путь, герой!*». Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

О. Генри. «*Дары волхвов*». Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе. Новеллы О. Генри (для самостоятельного чтения).

Рей Дуглас Брэдбери. «*Каникулы*».

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

ПОВТОРЕНИЕ (2ч.)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ

Былины: Вольга и Микула Селянинович. Садко (отрывок по выбору учащихся).

Пословицы и поговорки (на выбор).

А.С. Пушкин. Медный всадник (отрывок). Песнь о вещем Олеге. (отрывок по выбору учащихся).

М. Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова (фрагмент по выбору). Молитва. «Когда волнуется желтеющая нива...».

Ангел (по выбору учащихся).

Н. В. Гоголь. Тарас Бульба (речь о товариществе).

И. С. Тургенев. Русский язык.

Н. А. Некрасов. Русские женщины (отрывок по выбору учащихся).

В.А. Жуковский. Приход весны. А. К. Толстой.

«Край ты мой, родимый край...» или Благовест. И. А. Бунин. Родина (на выбор).

В.В. Маяковский. Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче. Хорошее отношение к лошадям (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1—2 стихотворения по выбору учащихся (К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...», Е. М. Винокуров. Москвичи).

С.А. Есенин. «Топаи да болота...». Н. А. Заболоцкий. «Я воспитан природой суровой...». Н.

М. Рубцов. «Тихая моя родина...» (на выбор).

Тематический план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов		Кол-во часов		
		Программа В.Я. Коровиной	РП	Р.р.	КР	Вн.чт.
1	Введение	1	1			
2	Устное народное творчество	6	8			1
3	Древнерусская литература	2	2			
4	Из литературы XVIII	2	2			
5	Из литературы XIX века	27	28	5	3 КР, Кл.соч. Дом.соч.	2
6	Из литературы XX века	24	21	3	2 Кл.соч. Дом.соч.	
7	Литература народов России	1				
8	Из зарубежной литературы	6	5			2
9	Повторение	2	1			
	ИТОГО	70	68	8	5	5

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Дата по плану	Дата по факту	Тема
1.	Введение (1ч.)		
	02.09		Своеобразие курса. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы
2.	Устное народное творчество (8 ч)		
	06.09		Предания. Поэтическая автобиография народа. <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».</i>
3.	09.09		Былина в УНТ. Нравственные идеалы русского народа в былине. Былины. <i>«Вольга и Микула Селянинович».</i>
4.	13.09		Прославление мирного труда. Микула - носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, чувство собственного достоинства, доброта, физическая сила).
5.	16.09		Внеклассное чтение №1. Представление разработок структуры возрождения Киевских циклов былин, анализ былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник»
6.			Новгородский цикл былин. Своеобразие былины «Садко»
7.			«Калевала» – карело-финский эпос
8.			"Песнь о Роланде"-вершина французского эпоса.
9.			Пословицы и поговорки, особенности их смысла и языка. Письменная творческая работа по пословицам и поговоркам
10.	Древнерусская литература (2 ч)		

			Знакомство с древнерусской литературой. Отрывки из летописи «Повесть временных лет» «Поучение Владимира Мономаха» (отрывки). Чтение. Анализ.
11.			«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Судьбы и характеры героев
12.	Русская литература 18 века (2 ч)		
			Литература 18 века. М.В. Ломоносов. Оды.
13.			Поэтические произведения Г.Р. Державина.
14.	Русская литература 19 века (28 ч)		
			А.С. Пушкин. Юношеские годы. Поэма "Полтава" (обзор). Петр I и Карл XII. Поэма «Медный всадник». Выражение чувства любви к Родине.
15.			« Песнь о вещем Олеге ». Летописный источник. Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения. Теория литературы. Баллада.
16.			Развитие речи №1 Составление цитатного плана. Анализ произведения А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге»
17.			Развитие речи №2 Выразительное чтение наизусть и анализ отрывка «Песнь о вещем Олеге». Смысл сопоставления Олега и волхва.
18.			А.С. Пушкин. «Станционный смотритель» – произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе.
19.			А.С. Пушкин. «Станционный смотритель». Призыв к уважению человеческого достоинства. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).
20.			М.Ю. Лермонтов. Краткий рассказ о поэте. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта 16 в. и их роль в понимании характеров и идеи поэмы.
21.			Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита человеческого достоинства и нравственных идеалов. Особенности сюжета и художественной формы поэмы.
22.			Чтение и анализ стихотворений М.Ю. Лермонтова («Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел»)
23.			Контрольная работа №1 по творчеству М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина. Тестирование
24.			Н.В.Гоголь. Краткий рассказ о писателе. История создания повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». Художественные особенности повести
25.			Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Остап и Андрий - сопоставительная характеристика героев. Образ Тарас Бульбы.
26.			Развитие речи №3 Подготовка к контрольному классному сочинению по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
27.			Развитие речи №4. Контрольная работа №2. Сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
28.			Детство и юность И.С. Тургенева. В творческой лаборатории писателя. История создания сборника «Записки охотника». Знакомство с рассказом И.С. Тургенева «Бирюк». Чтение. Анализ
29.			Знакомство со стихотворениями в прозе И.С. Тургенева
30.			Детство и юность Н.А. Некрасова. Знакомство со стихотворениями «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день в часу шестом...»
31.			История создания поэмы Н.А.Некрасова «Русские женщины».

		Комментированное чтение поэмы.
32.		А.К. Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады «Василий Шибанов» «Михайло Репнин»
33.		Детство и юность М.Е. Салтыкова-Щедрина. Комментированное чтение сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Сатирические приёмы.
34.		Детские и юношеские годы Л.Н. Толстого. История создания повести «Детство», особенности жанра автобиографического произведения
35.		Главные герои повести Л.Н. Толстого. Их чувства, поступки и духовный мир.
36.		Детство и юность А.П.Чехова. Анализ статьи учебника «Из воспоминаний о Чехове». Анализ рассказа «Хамелеон».
37.		Юмористические приёмы в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»
38.		Внеклассное чтение №1 Анализирование проблемы: Смех и слёзы в рассказах А.П.Чехова «Тоска», «Размазня» и др.
39.		Анализ стихотворений русских поэтов 19 века о родной природе (Жуковский, А.К. Толстой, Бунин) <i>(надо 2 урока)</i>
40.		А.А. Фет. «Уснуло озеро...». Буря. «Я пришел к тебе с приветом...». А. Н. Майков. «Гроза». <i>(лишнее или на внекл чт</i>
41.		Развитие речи № 5 Контрольная работа № 3. Подготовка к контрольному домашнему сочинению по теме «Родная природа в стихотворениях русских поэтов»
42.	Литература 20 века (21 ч)	
		Детство и юность И.А. Бунина. Комментированное чтение рассказа И.А. Бунина «Цифры». Герой рассказа «Цифры»: сложность взаимопонимания детей и взрослых.
43.		Детские и отроческие годы М. Горького. Анализ статьи учебника «Из воспоминаний и писем...». История создания повести «Детство». Комментированное чтение отдельных глав повести.
44.		Художественные особенности повести М. Горького «Детство». Семья Кашириных. Образы главных героев.
45.		Знакомство с личностью Л.Н. Андреева. Комментированное чтение рассказа «Кусака». Образ Кусаки.
46.		Знакомство с личностью А.П. Платонова. Комментированное чтение рассказа «Юшка»
47.		Образ Юшки - незаметного героя с большим сердцем в одноимённом рассказе Платонова А.П.
48.		Внеклассное чтение №2 Презентация-проект по Платонову А.П. «В прекрасном и яростном мире»
49.		Развитие речи №6. Контрольная работа № 4.. Сочинение на тему «Нужны ли в жизни сочувствие и сострадание?»
50.		В.В. Маяковский. Ранние стихотворения как отражение души поэта. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским на даче», «Хорошее отношение к лошадям» <i>(надо 2 урока)</i>
51.		Знакомство с творчеством Б.Л. Пастернака. Чтение и анализ стихотворений.
52.		Развитие речи №7 Выразительное чтение наизусть стихотворений В.В. Маяковского и Б.Л. Пастернака.
53.		Знакомство с личностью Ф.А. Абрамова. Комментированное чтение рассказа «О чём плачут лошади»

54.			Знакомство с личностью Е.И. Носова. Комментированное чтение рассказа «Кукла»
55.			Знакомство с личностью Ю.П. Казакова. Анализ статьи учебника «Писатели и критики о рассказах Ю. Казакова». Проблематика рассказа Ю. Казакова «Тихое утро»
56.			Интервью как жанр публицистики
57.			Знакомство с личностью А.Т. Твардовского. Чтение и анализ стихотворений.
58.			Внеклассное чтение №3. Представление сообщений о писателе М. Зощенко. Анализ рассказа «Беда». Смешное и грустное в рассказах писателя.
59.			Стихотворения русских поэтов 20 века о родной природе. Чтение. Анализ (Брюсов, Сологуб, Есенин, Заболоцкий, Рубцов)
60.			Песни на слова русских поэтов 20 века. (А. Вертинский, И. Гофф, Б. Окуджава) Лирические размышления о жизни, времени и вечности
61.			Из литературы народов России. Расул Гамзатов.
62.			Развитие речи №8. Контрольная работа №5. Подготовка к контрольному домашнему сочинению "Книга в моей жизни"
63.	Зарубежная литература (5 ч)		
			Знакомство со стихотворениями Р. Бернса «Честная бедность», Д.Г. Байрона «Ты кончил жизни путь...»
64.			Знакомство с рассказом американского писателя О. Генри «Дары волхвов»
65.			Внеклассное чтение №4. Презентация иллюстрированных сообщений по Новеллам О. Генри
66.			Знакомство с рассказом Р. Д. Бредбери «Каникулы».
67.			Внеклассное чтение №5 Представление иллюстраций : Фантастические рассказы Р.Д.Бредбери
68.			Повторение изученного. Обобщение.

