

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мазанская школа»
Симферопольского района Республики Крым

ул. Школьная, 5А, с. Мазанка, Симферопольский район, Республика Крым, 97530,
e-mail: school_simferopolsiy-rayon14@crimeaedu.ru ГРН 1159102007130

РАССМОТРЕНО

на заседании ШМО

Протокол № _____

«__» _____ 2022 г.

Руководитель МО

_____ Е. В. Лотоцкая

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора

по УВР

_____ М. В. Акуратова

«__» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор

МБОУ «Мазанская школа»

_____ И. Ю. Мусинова

Приказ № _____ от «__» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Изобразительное искусство»

ФГОС НОО

7 – класс

на 2022/2023 учебный год

Разработала

учитель изобразительного искусства

Патель Зера Усмановна

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса МБОУ «Мазанская школа» на 2022/2023 учебный год составлена на основе нормативных документов:

- с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Минобрнауки Российской Федерации от 6 октября 2009 года № 373 (с изменениями и дополнениями);

- с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;

- с основной образовательной программой начального общего образования МБОУ «Мазанская школа» Симферопольского района Республики Крым;

- с ФЗ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в ФЗ «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся», приказа Министерства образования №712 «О внесении изменений в основную общеобразовательную программу НОО» и приказа по МБОУ «Мазанская школа» от 31.08.2022г. №463 «Об утверждении рабочей программы воспитания»

- с авторской программой по предмету «Изобразительное искусство» Б.М. Неменского. Издательство «Просвещение», 2015г;

с учебником образовательной системы «Школа России» «Изобразительное искусство. 7 кл.». Автор А.С. Питерских, Г.Е. Гуров. Учебник для общеобразовательных организаций; Москва «Просвещение» 2017, Рекомендовано Министерством образования и науки Российской Федерации;

-с учебным планом МБОУ «Мазанская школа» на 2022-2023 учебный год

Количество часов в неделю – 1 ч.

Количество часов в год – 34ч.

Планируемые результаты освоения учебного предмета 7 класс

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов Адыгеи и России. творческой деятельности эстетического характера;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;
- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;
- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных;
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;
- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
 - применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ.

Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества

Выпускник научится:

- понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;
- осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;
- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы.

Выпускник получит возможность научиться:

- выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;
- определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;
- различать произведения разных эпох, художественных стилей;
- различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма).

Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства

Выпускник научится:

- понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;
- осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;
- осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;
- передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;
- осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;
- понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим.

Язык пластических искусств и художественный образ

Выпускник научится:

- эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;
- понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;
- создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;
- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Выпускник получит возможность научиться:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;
- анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа.

Виды и жанры изобразительного искусства

Выпускник научится:

- различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику;
- различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла.

Выпускник получит возможность научиться:

- определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;
- понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств.

Содержание программы

по предмету «Изобразительное искусство» 7 класс

Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч.)

Тема. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос» Объемно-пространственная и плоскостная композиция. Основные типы композиций: симметричная и асимметричная, фронтальная и глубинная. Гармония и контраст, баланс масс и динамическое равновесие, движение и статика, ритм, замкнутость и разомкнутость композиции - все вариации рассматриваются на примере простейших форм (прямоугольники, прямые, точки и др.).

Тема. Прямые линии и организация пространства Решение с помощью простейших композиционных элементов художественно-эмоциональных задач. Ритм и движение, разреженность и сгущенность. Прямые линии: соединение элементов композиции и членение плоскости. Образно-художественная осмысленность простейших плоскостных композиций. Монтажность соединений элементов, порождающая новый образ.

Тема. Цвет - элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и пятна Функциональные задачи цвета в конструктивных искусствах. Применение локального цвета. Сближенность цветов и контраст. Цветовой акцент, ритм цветовых форм, доминанта. Выразительность линии и пятна, интонационность и многоплановость.

Тема. Буква - строка - текст. Искусство шрифта Буква как изобразительно-смысловой символ звука. Буква и искусство шрифта, «архитектура» шрифта, шрифтовые гарнитуры. Шрифт

и содержание текста. Понимание печатного слова, типографской строки как элементов плоскостной композиции.

Тема. Когда текст и изображение вместе. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Синтез слова и изображения в искусстве плаката, монтажность их соединения, образно-информационная цельность. Стилистика изображения и способы их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки.

Тема. В бескрайнем мире книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна Многообразие видов полиграфического дизайна: от визитки до книги. Соединение текста и изображения. Элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. Коллажная композиция: образность и технология. Художественно – творческое задание.

Тема. Современное декоративно-прикладное искусство Традиция и инновация в национальном и прикладном искусстве .

Художественный язык конструктивных искусств (8ч)

Тема. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Композиция плоскостная и пространственная. Прочтение плоскостной композиции как схематического изображения объемов в пространстве при виде на них сверху. Композиция пятен и линий как чертеж объектов в пространстве. Понятие чертежа как плоскостного изображения объемов, когда точка - вертикаль, круг цилиндр или шар, кольцо - цилиндр и т. д. Формирование понимания учащихся проекционной природы чертежа.

Тема. Взаимосвязь объектов в архитектурном макетеПрочтение по рисунку простых геометрических тел, а также прямых, ломаных, кривых линий. Конструирование их в объеме и применение в пространственно-макетных композициях. Вспомогательные соединительные элементы в пространственной композиции. Понятие рельефа местности и способы его обозначения на макете. Дизайн проекта: введение монохромного цвета.

Тема. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля Про слеживание структур зданий различных архитектурных стилей и эпох. Выявление простых объемов, образующих дом. Взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки. Баланс функциональности и художественной красоты здания. Деталь и целое. Достижение выразительности и целесообразности конструкции. Модуль как основа эстетической цельности постройки и домостроительной индустрии.

Тема. Важнейшие архитектурные элементы здания Рассмотрение различных типов зданий, выявление горизонтальных, вертикальных, наклонных элементов, входящих в их структуру. Возникновение и историческое развитие главных архитектурных элементов здания (перекрытия, стены, окна, двери, крыша, а также арки, купола, своды, колонны и др.). Использование элементов здания в макете проектируемого объекта.

Тема. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объемов и материальный образ времени Многообразие мира вещей. Внешний облик вещи. Выявление сочетающихся объемов. Функция вещи и целесообразность сочетаний объемов. Дизайн вещи как искусство и социальное проектирование. Вещь как образ действительности и времени. Сочетание образного и рационального. Красота - наиболее полное выявление функции вещи.

Тема. Форма и материалВзаимосвязь формы и материала. Влияние функции вещи на материал, из которого она будет создаваться. Роль материала в определении формы. Влияние развития технологий и материалов на изменение формы вещи (например, бытовая аудиотехника - от деревянных корпусов к пластиковым обтекаемым формам и т. д.).

Тема. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.Эмоциональное и формообразующее значение цвета в дизайне и архитектуре. Влияние цвета на восприятие

формы объектов архитектуры и дизайна. Отличие роли цвета в живописи от его назначения в конструктивных искусствах. Цвет и окраска. Преобладание локального цвета в дизайне и архитектуре. Психологическое воздействие цвета. Влияние на восприятие цвета: его нахождение в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта, формы цветового пятна, а также мягкого или резкого его очертания, яркости цвета. Специфика влияния различных цветов спектра и их тональностей. Фактура цветового покрытия.

Тема. Символика и орнаментика в агитационном плакате на экологическую тему. Красота природы и призывы, агитация к ее сохранению. Экологическая тема в современном плакате. Функции художественного языка плаката и особенности его воздействия ярким, условным, лаконичным цветовым и графическим строем.

Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека (12 ч)

Тема. Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого

Образ и стиль. Смена стилей как отражение эволюции образа жизни, сознания людей и развития производственных возможностей. Художественно-аналитический обзор развития образно-стилевого языка архитектуры как этапов духовной, художественной и материальной культуры разных народов и эпох. Архитектура народного жилища. Храмовая архитектура. Частный дом.

Тема. Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Архитектурная и градостроительная революция 20 века. Ее технологические и эстетические предпосылки и истоки. Социальный аспект «перестройки» в архитектуре. Отрицание канонов и одновременно использование наследия с учетом нового уровня материально-строительной техники. Приоритет функционализма. Проблема урбанизации ландшафта, безликости и агрессивности среды современного города. Современные поиски новой эстетики архитектурного решения в градостроительстве.

Тема. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица

Тема. Вещь в городе и дома. Городской дизайн Неповторимость старинных кварталов и кварталы жилья. Роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в эстетизации и индивидуализации городской среды, в установке связи между человеком и архитектурой. Создание информативного комфорта городской среды: устройство пешеходных зон в городах, установка городской мебели (скамьи, «диваны» и пр.), киосков, информационных блоков, блоков локального озеленения и т. д.

Тема. Интерьер и вещь в доме. Дизайн - пространственно-вещной среды интерьера

Архитектурный «остов» интерьера. Историчность и социальность интерьера. Отделочные материалы, введение фактуры и цвета в интерьер. От унификации к индивидуализации подбора вещного наполнения интерьера. Мебель и архитектура: гармония и контраст. Дизайнерские детали интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.).

Тема. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

Город в единстве с ландшафтно-парковой средой. Развитие пространственно-конструктивного мышления. Обучение технологии макетирования путем введения в технику бумагопластики различных материалов и фактур (ткань, проволока, фольга, древесина, стекло и т. д.) для создания архитектурно-ландшафтных объектов (лес, водоем, дорога, газон и т. д.).

Тема. Ты - архитектор. Замысел архитектурного проекта и его осуществление Единство

эстетического и функционального в объемно-пространственной организации среды жизнедеятельности людей. Природно-экологические, историко-социальные и иные параметры, влияющие на композиционную планировку города. Реализация в коллективном макетировании чувства красоты и архитектурно-смысловой логики.

Тема. Монументально- декоративное искусство.

Образ жизни и индивидуальное проектирование (6 ч)

Тема. Мой дом - мой образ жизни. Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом. Мечты и представления учащихся о своем будущем жилище, реализующиеся в их архитектурно-дизайнерских проектах. Принципы организации и членения пространства на различные функциональные зоны: для работы, отдыха, спорта, хозяйства, для детей и т. д. Мой дом - мой образ жизни. Учет в проекте инженерно-бытовых и санитарно-технических задач.

Тема. Интерьер, который мы создаем. Дизайн интерьера. Роль материалов, фактур и цветовой гаммы. Стиль и эклектика. Отражение в проекте дизайна интерьера образно-архитектурного замысла и композиционно-стилевых начал. Функциональная красота или роскошь предметного наполнения интерьера (мебель, бытовое оборудование).

Тема. Пугало в огороде... или под шепот фонтанных стру. Сад (английский, французский, восточный) и традиции русской городской и сельской усадьбы. Планировка сада, огорода, зонирование территории. Организация палисадника, садовых дорожек. Малые архитектурные формы сада: беседка, бельведер, пергола, ограда и пр. Водоемы и мини пруды. Сомасштабные сочетания растений сада. Альпийские горки, скульптура, керамика, садовая мебель, кормушка для птиц ит. д. Спортплощадка и многое другое в саду мечты. Искусство аранжировки. Икебана как пространственная композиция в интерьере.

Тема. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Соответствие материала и формы в одежде. Технология создания одежды. Целесообразность и мода. О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Законы композиции в одежде. Силуэт, линия, фасон.

Тема. Встречают по одежке О психологии индивидуального и массового. Мода - бизнес и манипулирование массовым сознанием. Возраст и мода. Молодежная субкультура и подростковая мода. «Быть или казаться»? Самоутверждение и знаковость в моде. Философия «стаи» и ее выражение в одежде. Стереотип и кич.

Тема. Автопортрет на каждый день Лик или личина? Искусство грима и прически. Форма лица и прическа. Макияж дневной, вечерний и карнавальная. Грим бытовой и сценический. Лицо в жизни, на экране, на рисунке и на фотографии. Азбука визажистики и парикмахерского стилизма. Боди-арт и татуаж как мода.

**Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство»
7 класс с указанием количества часов,
отводимых на освоение каждой темы.**

№	Название темы	Кол-во часов		Кол-во контрольных работ
		По авторской программе	По рабочей программе	
1	Художник –дизайн - архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры	8	8	
2	Художественный язык конструктивных искусств	8	8	1
3	Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека	12	12	
4	Образ жизни и индивидуальное проектирование	7	6	1
Всего		35	34	2

Календарно-тематический план

по учебному предмету «Искусство (изобразительное искусство)»

для учащихся 3 класса, базовый уровень

(1 час в неделю, 34 часа в год)

№/п	Дата по плану		Дата по факту	Тема урока
		Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры (8ч)		
1				Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос!»
2				Прямые линии и организация пространства.
3				Цвет — элемент композиционного творчества.
4				Свободные формы: линии и тоновые пятна.
5				Буква — строка — текст. Искусство шрифта.
6				Когда текст и изображение вместе.
7				Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.
8				"В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм
		Художественный язык конструктивных искусств(8ч)		
9				Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.
10				Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.
11				Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.
12				Важнейшие архитектурные элементы здания.
13				Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.
14				Форма и материал.
15				Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
16				Контрольная работа №1
Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека(12ч)				
17				Город сквозь времена и страны.

18				Образы материальной культуры прошлого.
19				Город сегодня и завтра.
20				Пути развития современной архитектуры и дизайна.
21				Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
22				Вещь в городе и дома. Городской дизайн.
23				Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.
24				Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
25				Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
26				Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.
27				Город сегодня.
28				Город завтра.
Образ жизни и индивидуальное проектирование(6ч)				
29				Мой дом — мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
30				Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.
31				Интерьер, который мы создаём.
32				Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй. Дизайн и архитектура сада.
33				Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Контрольная работа № 2
34				Встречают по одежке.

Контрольно-измерительные материалы (7 класс)

Тест №1/ входной контроль/

1. Напишите ниже, какие виды изобразительного искусства Вы знаете?

2. Дополните предложение по разновидностям жанров в изобразительном искусстве:

- А) Изображение человека в живописи, скульптуре, графике называется _____
- Б) Изображение исторических и военных событий называется _____ жанром
- В) Изображение неживых предметов (плоды, цветы, посуда) называется _____
- Г) Изображение природы называется _____

3. Перечислите

А) три основных цвета: _____

Б) три производных цвета _____

4. Напишите, как называется линия, разделяющая плоскость неба и земли?

5. Подчеркните правильное окончание определения:

В линейной перспективе все предметы при удалении

- а) увеличиваются
- б) уменьшаются
- в) остаются без изменений

6. В линейной перспективе параллельные линии по мере удаления от наблюдателя

- а) сходятся в одной точке
- б) остаются параллельными
- в) расходятся.

7. В воздушной перспективе предметы при удалении

- а) четкие
- б) покрыты дымкой, расплывчаты.

8. Поставьте над фамилиями перечисленных ниже художников буквы:

А – если это художник-портретист

Б – если это художник-пейзажист.

Серов, Левицкий, Репин, Левитан, Рафаэль, Леонардо Да Винчи, Куинджи, Рембрандт, Крамской, Шишкин

7. Практическое задание: выполните пейзаж, используя только теплые тона (красный, оранжевый, коричневый, золотой) или холодные тона (синий, фиолетовый, голубой, зеленый)

Ответы на тест №1.

1. (скульптура, живопись, графика, ДПИ)
2. Портрет историческим натюрморт пейзаж
3. а)красный, желтый, синий б) фиолетовы, оранжевый, зеленый
4. Линия горизонта
5. б)уменьшаются
6. а)сходятся в одной точке
7. б)покрыты дымкой, расплывчаты.
- 8.а, а, а, б, а, а, б, а, а,б

Тест №2 «Станковые виды изобразительного искусства» (1четверть). Допишите ответ

- 1.Какие виды изобразительного искусства ты знаешь?
- 2.Каким общим словом можно назвать картины, рисунки, скульптуры??
- 3.Что такое оригинал, подлинник?
- 4.Что такое репродукция??
- 5.Что такое станковое искусство? Какие его виды ты знаешь? Где хранятся произведения станкового искусства?
- 6.Что такое живопись и как ты понимаешь это слово?
- 7.Как правильно сказать: « писать картину» или « рисовать» - и почему??
- 8.Что такое пастозный мазок?
- 9.Что такое станковая живопись??
- 10.Что такое колорит, колористическое богатство?
- 11.Какие цвета и почему мы называем «основными» и « составными»?
- 12.В чем особенность черного цвета?
- 13.Чем отличается тон от оттенка?
- 14.Что такое графика?
- 15.Какие искусства изображают мир на плоскости?
- 16.Сколько измерений имеет объем?
- 17.Что такое скульптура??
- 18.Чем отличается живопись и графика от скульптуры??
- 19.Каким словом можно заменить слово скульптура?
- 20.Что такое рельеф?
- 21.Что такое исторический жанр в живописи?
- 22.Назовите художников работавших в историческом жанре, и произведения ими созданные.?
- 23.К какому виду искусства относится плакат? Какого назначения плаката??
- 24.Что такое иллюстрация?

Ответы на Тест №2 «Станковые виды изобразительного искусства»

1. (живопись, графика, скульптура, ДПИ)
2. (искусство)
3. (произведение выполненное самим автором)
4. (копия с картин выполненная при помощи типографии –печатание в большом количестве экземпляров)
5. (малых размеров , выполненное на мольберте (станке), в помещениях, дома, музеях .Живопись, графика, скульптура- станковые виды искусства)
6. (живо писать жизнь- цветом)
7. (пишут красками, а рисуют карандашами)
8. (густой, непрозрачный)
9. (выполненная на мольберте, малых размеров)
10. (цвет, оттенки цвета)
11. (основные - красный, желтый, синий – их нельзя получить, а оранжевый, фиолетовый, зеленый получаем при смешивании основных –это составные или производные)
12. (создает контраст по отношению к другому цвету)
13. (оттенок- разновидность одного и того же цвета; тон –характер цвета по яркости и колориту)
14. (черчу, пишу, рисую)
15. (живопись, графика)
16. (три)
17. (скульпо- вырезать, высекать, вид изобразительного искусства)
18. (скульптура имеет объем, в живописи и графике - объем создается при помощи изобразительных средств)
19. (лепка)
20. (вид скульптуры, выпуклое изображение)
21. (изображение исторических событий, деятелей в цвете)
22. (В.Суриков «Боярыня Морозова, «Утро стрелецкой казни»)
23. (Графика. Призыв к действию)
24. (с лат. «освещение», изображение поясняющее текст)

Викторина «Архитектура и дизайн»(2 четверть)

Выберите правильный вариант ответа

1.Конструктивные искусства это-живопись, графика, архитектура, скульптура, литература, дизайн.

2.Временные искусства – танец, музыка, кино, фотоискусство, литература

3.Пространственные искусства -архитектура, дизайн, живопись, скульптура, графика

Продолжите фразу

4. Архитектура -

5. Дизайн -

6.Композиция -

7.Гармония –

8. контрастные цвета- ; сближенные цвета-.

9.Полиграфические издания –

10.Создайте макет журнала, книги или стилизуйте букву в какой – либо знак фирмы (графически)

Итоговая выставка

