

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Мазанская школа»  
Симферопольского района Республики Крым  
ул. Школьная, 5А, с. Мазанка, Симферопольский район, Республика Крым, 297530,  
e-mail school\_simferopolsiy-rayon14@crimeaedu.ru ОГРН 1159102007130

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО  
Протокол №  
«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.  
руководитель МО:  
\_\_\_\_\_ Е.В. Лотоцкая

**СОГЛАСОВАНО**

Заместитель директора  
по УВР:  
\_\_\_\_\_ М.В. Акуратова  
«\_\_» \_\_\_\_\_ 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МБОУ  
«Мазанская школа»  
\_\_\_\_\_ И.Ю. Мусинова  
Приказ № \_\_\_ от «\_\_» \_\_ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по учебному предмету «Литература (углубленный уровень)»

**ФГОС СОО**

**10 класс**

**Разработала: Лотоцкая Е.В.**

**с. Мазанка – 2022 год**

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе Федерального

государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования, Примерной программы по литературе, созданной на основе Федерального государственного образовательного стандарта, Рабочей программы по литературе для 10 – 11 классов для общеобразовательных учреждений под редакцией В.И.Коровина (автор-составитель В.И.Коровин), рекомендованной Министерством образования и науки РФ, и на основании Основной общеобразовательной программы среднего (полного) общего образования МБОУ «Мазанская школа», учебным планом среднего общего образования МБОУ «Мазанская школа».

Преподавание ведётся по учебнику «Литература».10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Углублённый уровень. В.2 ч [В.И.Коровин и др.]; под редакцией В.И.Коровина.-2-е изд.- М.: Просвещение, 2020. Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту среднего (полного) общего образования, Примерной программе по учебному предмету «Литература» 10класс.

На основании Ф3 от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Ф3 «Об образовании в РФ» по вопросам воспитания обучающихся». Приказ Министерства образования № 712 «О внесении изменений в основную образовательную программу СОО» и Приказа № 463 от 31.08.2022 «Об утверждении рабочей программы воспитания в МБОУ «Мазанская школа»»

Рабочая программа по литературе для 10 класса ориентирована на изучение предмета на углублённом уровне и рассчитана на **170 часов (5 часов в неделю)**.

### **Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**Личностными результатами** освоения выпускниками средней школы программы по литературе на углублённом уровне являются:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
  - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;
  - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
  - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
  - формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
  - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметными результатами** освоения выпускниками средней школы программы по русскому языку на углублённом уровне являются: в области регулятивных универсальных учебных действий выпускник научится: - самостоятельно ставить цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;

- оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности,

собственной жизни и жизни окружающих людей и основываясь на соображениях этики и

морали;

- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и в жизненных ситуациях;

оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной ранее цели;

- выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;

- организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;

- сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

*в сфере познавательных универсальных учебных действий выпускник научится:*

- объяснять явления с научной точки зрения;

- давать оценку и удерживать дизайн научного исследования;

- искать и находить обобщённые способы решения задач, в том числе, осуществлять развёрнутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;

- критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, (анализ и оценка научной информации, умение понимать аргументы различных представлений и делать соответствующие выводы, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках);

- находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; содержательно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;

- выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск информации;

- выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;

- менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности;

- самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и

формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

- самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

- определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

- создавать, применять и преобразовывать модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

- навыкам смыслового чтения, а также различным формам чтения в изменяющихся условиях;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности, владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- формировать и развивать компетентность в области использования информационно-коммуникационных технологий.

*в области коммуникативных универсальных учебных действий выпускник научится:*

- осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за её пределами), подбирать партнёров для деловой коммуникации, исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;

- при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т. д.);

- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;

- развёрнуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;

- распознавать возможные конфликтные ситуации и предотвращать их до наступления активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Выпускник на углубленном уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы в соответствии с материалом, обеспечивающим углубленное изучение предмета;

- в устной и письменной форме анализировать:

- конкретные произведения с использованием различных научных методов, методик и практик чтения;
- конкретные произведения во взаимосвязи с другими видами искусства (театром, несколько различных интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как каждая версия интерпретирует исходный текст;
- ориентироваться в историко-литературном процессе XIX-XX веков и современном литературном процессе, опираясь на:
  - понятие об основных литературных направлениях, течениях, ведущих литературных группах (уметь определять наиболее яркие или характерные черты направления или течения в конкретном тексте, в том числе прежде неизвестном), знание о составе ведущих литературных групп, о литературной борьбе и взаимодействии между ними (например, о полемике символистов и футуристов, сторонников «гражданской» и «чистой» поэзии и др.);
  - знание имен и творческих биографий наиболее известных писателей, критиков, литературных героев, а также названий самых значительных произведений;
  - представление о значимости и актуальности произведений в контексте эпохи их появления;
  - знания об истории создания изучаемых произведений и об особенностях восприятия произведений читателями в исторической динамике;
    - обобщать и анализировать свой читательский опыт (в том числе и опыт самостоятельного чтения):
- давать развернутые ответы на вопросы с использованием научного аппарата литературоведения и литературной критики, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения на разных его уровнях в их единстве и взаимосвязи и понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно- исторической эпохе (периоду);
  - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- выполнять проектные и исследовательские литературоведческие работы, самостоятельно определяя их тематику, методы и планируемые результаты;
- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и др.).

**Выпускник на углубленном уровне получит возможность научиться:**

- использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в сети Интернет;
- опираться в своей деятельности на ведущие направления литературоведения, в том числе современного, на работы крупнейших литературоведов и критиков XIX-XXI вв.;
- пополнять и обогащать свои представления об основных закономерностях литературного процесса, в том числе современного, в его динамике;
- принимать участие в научных и творческих мероприятиях (конференциях, конкурсах, летних школах и пр.) для молодых ученых в различных ролях (докладчик, содокладчик, дискуссиончик и др.), представляя результаты своих исследований в виде научных докладов и статей в специализированных изданиях.

### Содержание учебного предмета

#### Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры

##### *Основные темы и проблемы русской литературы XIX века-(2ч)*

Россия 1795 -1815 годов. Исторические события. Общественная мысль. Литература. Общественное мнение в России о Французской революции. «Дней Александровых прекрасное начало». Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Состояние литературы. Классицизм. Просвещение в Европе и в России. Расцвет и кризис классицизма и просветительства в России. (Обзор).

##### *Г. Р. Державин-(2ч)*

**Г. Р. Державин** — величайший лирик XVIII — начала XIX века. Жизнь и творческий путь (обзор). Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преобразование. Стихотворения: «Ключ», «Фелица», «Русские девушки», «Соловей», «Бог». (5 стихотворений по выбору учащихся и учителя).

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Сентиментализм. Сентиментализм и его жанры. Сентименталисты как критики классицизма. Н. М. Карамзин как писатель-сентименталист. «Бедная Лиза». Произведения: 1 стихотворение и 2 прозаических текста (по выбору учащихся и рекомендации учителя). «История Государства Российского» — фрагменты по рекомендации учителя. (Обзор).

##### *Романтизм в Европе и Америке-(2ч)*

**Романтизм.** *Романтизм в Европе и в Америке* (5 и более произведений — чтение по рекомендации учителя). *Романтизм как художественный метод. Романтическая картина мира. Споры о языке.*

Н. М. Карамзин и его антагонист А. С. Шишков. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамасское общество безвестных людей» («Арзамас»). (Обзор).

##### *Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм- (2ч)*

**Россия 1816- 1825 годов.** Исторические события. Общественная мысль. Литература. «Союз Спасения». «Союз Благоденствия». Северное и Южное декабристские общества. Восстание декабристов. Состояние общественной мысли и литературы. Декабризм и декабристская литература. «История государства Российского» Н. М. Карамзина. *Русский романтизм.*

Жуковский. Батюшков. Рылеев.

Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь) и профессиональной русской критической мысли. (Обзор).

В. А. Жуковский — первый поэт-романтик XIX века. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Основные лирические жанры (элегия, песня, романс) и их своеобразие. *Стихотворения:* «Сельское кладбище», «Вечер», «Певец во стане русских воинов», «Славянка», «На кончину Её Величества королевы Виртембергской», «Лесной царь», «Ночной смотр», «Море», «Невыразимое» (отрывок), «Воспоминание» («О милых спутниках...», «Листок», «Песня» («Минувших дней очарованье»), «Там небеса и воды ясны!», «Теон и Эсхин», «Узник к мотыльку, влетевшему в его темницу»,

«К мимопролетевшему знакомому гению», «Таинственный посетитель», «Царскосельский лебедь», «Я Музу юную, бывало...». Баллады: «Людмила», «Светлана», «Эолова арфа», «Жалобы Цереры», «Элевзинский праздник», «Рыцарь Тогенбург», «Суд Божий над епископом», «Ивиковы журавли».

Повесть: «Шильонский узник». (10 стихотворений, 3 4 баллады, 1 повесть по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Баллада (закрепление понятия). Элегия, песня как жанры лирики (развитие понятий).

К. Н. Батюшков — младший современник В. А. Жуковского. Жизнь и творческий путь поэта (обзор). Романтизм Батюшкова и его отличие от романтизма Жуковского. *Стихотворения*: «Весёлый час», «Источник», «Радость», «Вакханка», «Ложный страх», «Мои пенаты», «К другу», «Тень друга», «На развалинах замка в Швеции», «Есть наслаждение и в дикости лесов», «Мой гений», «Элегия» («Я чувствую, мой дар в поэзии погас.»).

(7 стихотворений по выбору учащихся и рекомендации учителя).

### Литература первой половины XIX века

#### А.С. Пушкин-(16ч)

**А.С. Пушкин . Периодизация жизни и творчества А. С. Пушкина. Лирика Пушкина, её гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нём через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственную смену поколений.** *Лицейская лирика. Творчество Пушкина Петербургского периода. Ода «Вольность». Поэма «Руслан и Людмила». Романтическая лирика Южного периода («Погасло дневное светило...», «Я пережил свои желанья...», «Демон», «Свободы сеятель пустынный...»).* *Антологическая лирика: «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редает облаков летучая гряда...», «Прозерпина» и др.). Повторение: романтические поэмы. Овладение различными стилями романтизма. Творчество в период ссылки в Михайловское. Возникновение реалистических тенденций («Разговор Книгопродавца с Поэтом»). Историзм и народность — основа реалистических устремлений Пушкина («К морю», «Ненастный день потух...», «Подражания Корану», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье.»), «Чаадаеву» («К чему холодные сомненья?»), «Аквилон», «Второе послание цензору», «Клеопатра», «Сожжённое письмо», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», гимн «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание» и др.). Развитие реализма в драматургии («Борис Годунов»). Углубление реализма в лирике после ссылки в Михайловское и в 1830-е годы («Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа», «Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?...», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может...». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальной...». Развитие и углубление реализма в драматургии («опыты драматических изучений»: «маленькие трагедии»), в прозе («Повести Белкина», «Пиковая дама»), в поэмах («Медный всадник»). *Лирика последних лет: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», каменноостровский цикл. «Современник».**

Пушкин как создатель русского литературного языка. Ф. М. Достоевский. Речь о Пушкине. Повторение романа «Евгений Онегин» и повести «Капитанская дочка». *Стихотворения: «Вольность», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Демон», «Нереида», «Муза», «Надеждой сладостной младенчески дыша...», «Дориде», «Редает облаков летучая гряда...», «Прозерпина» «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Подражания Корану», «Поэт», «Я пережил свои желанья...», «Если жизнь тебя обманет...», «Храни меня, мой талисман...», «Андрей Шенье», «Вакхическая песня», «Всё в жертву памяти твоей...», «Зимний вечер», «В крови горит огонь желанья...», «Признание», «Пророк», «К\*\*\*» («Я помню чудное мгновенье...», «Стансы», «Друзьям», «Арион», «Поэт», «Поэт и толпа»,*

«Воспоминание», «В степи мирской, печальной и безбрежной...», «Дар напрасный, дар случайный...», «Предчувствие», «Город пышный, город бедный...», «Что в имени тебе моём?..», «В часы забав иль праздной скуки...», «Брожу я вдоль улиц шумных.», «Сонет», «К вельможе», «Поэту», «Мадона», «Ответ анониму», «Герой», «Осень»). «Я вас любил: любовь ещё, быть может.». «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье.»). «Заклинание». «Для берегов отчизны дальней...». «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...», «Осень», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти» **и др.** Поэмы: «Медный Всадник» (повторение и углубление), «Анджело». Драматургия: «Борис Годунов», «Опыты драматических изучений» («маленькие трагедии»): «Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери», «Каменный гость», «Пир во время чумы». Проза: «Повести Белкина» (повторение и углубление), «Пиковая дама». Повторение: роман в стихах «Евгений Онегин» и повесть «Капитанская дочка». (50 стихотворений и произведений других жанров для изучения, чтения и комментирования — по выбору учащихся и по рекомендации учителя).

#### **Россия в 1826 – первой половине 1850-х годов -(2ч)**

**Россия в 1826 - первой половине 1850-х годов.** Исторические события. Общественная мысль. Литература ,новый цензурный устав. Подавление свободомыслия. Русская журналистика и общественная мысль. Славянофилы и западники. Русская критика и В. Г. Белинский. «Натуральная школа». Итоги развития русской литературы в первой половине XIX века. (Обзор).

#### **М. Ю. Лермонтов –( 11ч )**

**М. Ю. Лермонтов .** Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова. Лирика 1828—1836 годов. Общий характер. Жанровое своеобразие. «Ангел», «Русалка» и др. стихотворения. (Обзор). «Маскарад» как романтическая драма. Психологизм. Арбенин — «демон», спущенный на землю. Гибель «гордого ума». Поэтический язык Лермонтова в его развитии от ранней лирики к зрелой. Лирика 1837— 1841 годов. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта. «Как часто, пёстрою толпою окружён...».

«Благодарность». «Ветка Палестины». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»). «Валерик». «Казачья колыбельная песня». «Сон». «Журналист, читатель и писатель». «Выхожу один я на дорогу.». Поэмы Лермонтова. (Обзор). «Песня... про купца Калашникова», «Мцыри» (повторение и углубление). «Демон». Демон. Тамара. Повторение: роман «Герой нашего времени». Евгений Онегин и Григорий Печорин: сравнительная характеристика. *Стихотворения и поэмы:* «Ангел», «Мой демон», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Я не унижусь пред тобою...», «Русалка», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Есть речи — значенье...», «Воздушный корабль», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Пленный рыцарь». «Тамара», «Сон», «Валерик», «Благодарность», «Завещание», «Выхожу один я на дорогу...», «Морская царевна», «Из-под таинственной холодной полумаски...». *Поэмы:* «Беглец», «Демон». Драма: «Маскарад». Повторение: «Герой нашего времени».

(15 — 20 стихотворений, 1 — 2 поэмы, 1 драма для изучения и чтения; повторение романа «Герой нашего времени» по выбору учащихся и рекомендациям учителя).

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

#### **Н. В. Гоголь-(10ч)**

**Н. В. Гоголь.** Жизнь и творчество Н. В. Гоголя (обзор). Главное литературное оружие Гоголя. Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Фантастика и реальность. Фольклор и литература. Рассказчик и рассказчики. «Арабески». «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»)и эпико-героическое («Тарас Бульба»).Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики»— идиллия и сатира, «Вий»— демоническое и ангельское). «Петербургские повести»: «Невский

*проспект», «Нос», «Портрет», «Шинель». «Маленький человек» в русской литературе. Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города. В. Г. Белинский. «О русской повести и повестях г. Гоголя». Повторение: поэма «Мёртвые души». Гоголь и театр. Углублённое повторение: комедия «Ревизор». Произведения: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород», «Петербургские повести» (2 — 4 повести из каждого сборника по выбору учащихся и по рекомендации учителя; повторение: поэма «Мёртвые души», комедия «Ревизор»).*

Теория литературы. Художественная условность. Образ-символ (развитие понятий). Поздний романтизм и его особенности. (Краткий обзор).

### **Литература второй половины XIX века** **Россия в 1850—1870 годах-(2ч)**

Периодизация исторического и литературного развития во второй половине XIX века. Россия в 1850—1870 годах: исторические события, общественная мысль, литература. Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы, взгляды .

#### **Н. Г. Чернышевский-(2ч)**

**Н. Г. Чернышевский.** Жизнь, творчество, эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Структура и система образов. Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа. «Что делать?» как роман-утопия

#### **Ф. И. Тютчев-(5ч)**

**Ф. И. Тютчев.** Жизнь и творчество Ф. И. Тютчева (обзор). Общий смысл лирики Тютчева. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Понимание природы: «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...». «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «От жизни той, что бушевала здесь...». Единство мира, обеспеченное единством противоположностей (внутреннего и внешнего, прошлого и настоящего, сна и бодрствования, непостижимого и рационального). «Как океан объемлет шар земной...». «День и ночь». Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «Божесковсемирной жизнью» и его неосуществимость («Смотри, как на речном просторе...»). Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Поэтическое слово и его возможности: «Silentium!», «Нам не дано предугадать...». Любовь как стихийная сила и «поединок роковой»: «Предопределение», «О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь». Мысли о Родине: «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений. Стихотворения: «Как океан объемлет шар земной...», «День и ночь», «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Певучесть есть в морских волнах...», «От жизни той, что бушевала здесь...», «Ещё земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять», «О, как убийственно мы любим...», «Полдень», «Цицерон», «Осенний вечер», «Тени сизые смешались...», «День и ночь», «Слёзы людские...», «К. Б.» («Я встретил Вас — и всё былое...»), «Последняя любовь» и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

#### **А.А. Фет-(4ч)**

**А.А. Фет.** Жизнь и творчество А. А. Фета. Двойственность личности и судьбы Фета- поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Поэтическая система Фета. Мир как красота. Фет как мастер романтического и реалистического пейзажа. Красота неброской и точной детали, умение передать «мимолётное», «неуловимое» («Я пришёл к тебе с приветом...» «Ещё майская ночь» и др.). Утончённо-чувственный психологизм любовной лирики («Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...». «Шёпот, робкое дыханье...»). Отказ от социальной лирики. Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и



музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Антологическая лирика («Диана», «Венера Милосская»). Поэт и поэтическое слово в эстетической системе Фета («Одним толчком согнать ладью живую.», «Певице», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...»). Философические мотивы («Когда у райских врат изгнанник...», «На стоге сена ночью южной...», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Когда Божественный бежал людских речей...» и др.). Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета. *Стихотворения:* «Печальная берёза...», «Чудная картина...», «На заре ты её не буди...», «Буря на небе вечернем...», «Шумела полночная вьюга...», «Вакханка», «Облаком волнистым», «Ещё весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришёл к тебе с приветом...», «Когда мои мечты за гранью прошлых дней...», «Когда мечтательно я предан тишине», «Тебе в молчании я простираю руку...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Какое счастье: и ночь, и мы одни!..», «Жди ясного на завтра дня», «Как здесь свежо под липою густою...», «Над озером лебедь в тростник протянул...», «Постой! здесь хорошо! зубчатой и широкой...», «В темноте, на треножнике ярком...», «Венера Милосская», «Когда у райских врат изгнанник...», «Певице», «На стоге сена ночью южной...», «Ещё майская ночь», «Ярким солнцем в лесу пламенеет костёр...», «Кричат перепела, трещат коростели...», «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Жизнь пронеслась без явного следа...», «Измучен жизнью, коварством надежды...», «Всю ночь гремел овраг соседний...», «Когда Божественный бежал людских речей...», «Графу Л. Н. Толстому», «Среди звёзд», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «А. Л. Бржеской», «Не тем, Господь, могуч, непостижим...», «Я рад, когда с земного лона...», «Это утро, радость эта...», «Музе», «Только в мире и есть, что тенистый...», «На книжке стихотворений Тютчева», «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «С бороною седою верховный я жрец...», «Я потрясён, когда кругом...», «Как беден наш язык! — Хочу и не могу...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Не могу я слышать этой птички...» и др. (30 стихотворений для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения. Импрессионизм в поэзии (начальные представления).

#### *А.К. Толстой-(2ч)*

**А.К. Толстой.** Жизнь и творчество А. К. Толстого. Общественные и эстетические позиции А. К. Толстого. Взгляд на русскую историю. Отношение к современным общественно-литературным спорам. «Двух станов не боец, а только гость случайный...». Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Дождя отшумевшего капли...», «Ой, стоги, стоги...», «По гребле неровной и тряской...», «Колокольчики мои...», «Коль любить, так без рассудку...», «Средь шумного бала, случайно...», «Край ты мой, родимый край...», «Острою секирой ранена берёза.», «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», Крымские очерки («Над неприступной крутизною...», «Солнце жжёт; перед грозой...»), «Двух станов не боец, а только гость случайный...», «Звонче жаворонка пенье...», «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Мадонна Рафаэля», «То было раннею весной...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...», «Ходит Спесь, надуваучись...», «У приказных ворот собирался народ.» и др.. Сатира: «История Государства Российского от Гостомысла до Тимашева». Исторический роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия: «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Фёдор Иоаннович», «Царь Борис». (15 стихотворений, былины, сатиры, роман и трилогия для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

#### *Реализм. Реализм в Европе и Америке-(4ч)*

**Реализм. Реализм в Европе и Америке (обзор).** Реализм как художественный метод и литературное направление. *Реализм в Англии.* Диккенс. Теккерей. *Реализм во Франции.* Стендаль. Бальзак. Мериме. Флобер. Мопассан. *Реализм в Америке.* Марк Твен. Натурализм как ответвление реализма. *Натурализм* Золя. «Новая драма»: Генрик Ибсен. «Кукольный дом». (Норвегия).

#### *И. А. Гончаров-(6ч)*

**Русский реализм и его особенности. И. А. Гончаров**

Жизнь и творчество И. А. Гончарова (обзор). И. А. Гончаров как писатель «натуральной школы». Роман «Обыкновенная история». Путевые записки «Фрегат «Паллада». Роман «Обломов». Творческая история романа. Социальная и нравственная проблематика. Система образов романа. Сон Обломова. Его место в композиции романа. Хорошее и дурное в характере Обломова. Обломов и Ольга Ильинская. Герои романа и их отношение к Обломову. Трагический конфликт поколений и его развязка. Смысл жизни и смерти Обломова. «Обломовщина» как общественное явление. Авторская позиция и способы её выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева, «„Обломов“, роман И. А. Гончарова» А. В. Дружинина).

И. А. Гончаров как литературный критик («Мильон терзаний»). Произведения: «Обыкновенная история», «Обломов», «Фрегат „Паллада“». «Обрыв». «Мильон терзаний» (для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего в индивидуальном. Литературная критика.

#### **А. Н. Островский-(13ч)**

**А. Н. Островский.** Жизнь и творчество А. Н. Островского (обзор). «Отец русской драматургии». Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя.

Создатель русского сценического репертуара. «Бытовое направление в драме». Ранние произведения («Свои люди — сочтёмся»). Драматургия славянофильского периода («Бедность не порок»). Разрыв с журналом «Москвитянин». «Тёмное царство». Драма «Гроза», её народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей. Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Приём антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народнопоэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Сплав драматического, лирического и трагического в пьесе. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в тёмном царстве» Н. А. Добролюбова, «После „Грозы“ Островского» А. А. Григорьева) и на сцене. Малый театр как «Дом Островского». Комедия «Лес», Широкая картина социальных процессов, происходивших в пореформенной России. Дворянская усадьба, её обитатели. Разрушение и созидание семьи. Деклассирование дворянства. Проблема «высокого» героя. От мелодрамы к жизненной высоте. Поражение в «комедианстве» и нравственная победа в жизни. Конфликт, композиция и система образов. Символика комедии. Драма «Бесприданница». Обнищание дворянства.

Появление новых хозяев жизни. Трагическая судьба Ларисы Огудаловой. Другие драматические произведения А. Н. Островского (краткий обзор). «Коренное русское мирозерцание». Пьесы: «Свои люди — сочтёмся», «Бедность не порок», «Гроза», «На всякого мудреца довольно простоты», «Горячее сердце», «Лес», «Волки и овцы», «Правда хорошо, а счастье лучше», «Последняя жертва», «Бесприданница», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» (5-6 пьес для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия).

#### **Н. А. Некрасов —(12ч)**

**Н. А. Некрасов.** Жизнь и творчество Н. А. Некрасова (обзор). Некрасов-журналист. Журнал «Современник». Становление лирического стиля.

Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Я не люблю иронии твоей...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Так это шутка? милая моя...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, не тревожь меня укорой справедливой...». Социальная трагедия народа в городе и в деревне. «На

улице», «О погоде». Народная тема. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «Под жестокой рукой человека...». «Вчерашний день, в часу шестом...». Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. «Праздник жизни — молодости годы...». Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Идеал гражданина в лирике Некрасова. Образ лирического героя.

Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Поэмы (обзор). Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Авторский замысел поэмы. История создания. Проблема жанра. Особенности композиции. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Образы «народных заступников». Религиозные мотивы и их социальная огласовка. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Позднее творчество. Книга «Последние песни». *Стихотворения*: «В дороге», «Когда из мрака заблужденья...», «Современной ода», «Тройка», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «Под жестокой рукой человека...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Я не люблю иронии твоей...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Блажен незлобивый поэт...», «Влас», «Праздник жизни — молодости годы...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Забятая деревня», «Замолчки, Муза мести и печали!», «Поэт и Гражданин», «Внимая ужасам войны...», «Школьник», «Стихи мои! Свидетели живые...», «В столицах шум, гремят витии...», «Рыцарь на час», «Надрывается сердце от муки...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Не рыдай так безумно над ним...», «Душно! Без счастья и воли...», «Элегия», «Скоро стану добычею тленья...», «Сеятелям», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...». Поэмы: «Саша», «Мороз, Красный нос», «Коробейники», «Кому на Руси жить хорошо», «Современники» (20 стихотворений для изучения, чтения и комментирования; 2 поэмы для изучения, чтения и комментария — по выбору учителя или учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . П о н я т и е о н а р о д н о с т и и с к у с с т в а .

Ф о л ь к л о р и з м х у д о ж е с т в е н н о й л и т е р а т у р ы (р а з в и т и е п о н я т и я) . С т и л ь к а к в ы р а ж е н и е х у д о ж е с т в е н н о й м ы с л и п и с а т е л я .

#### **И. С. Тургенев-(10ч)**

**И. С. Тургенев.** Жизнь и творчество И. С. Тургенева (обзор). «Записки охотника» как веха в творчестве Тургенева и этап в развитии русской прозы. Романы Тургенева — художественная летопись жизни русского общества, их злободневность и поэтичность. «Отцы и дети». Духовный конфликт между поколениями (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству), отражённый в заглавии и лёгший в основу романа. «Что такое Базаров? — Он нигилист». Базаров в ситуации русского человека на randеву. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Роман «Отцы и дети» в русской критике: споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Произведения Тургенева последних лет: «таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»; романы: «Дым», «Новь», «Стихотворения в прозе» («Порог», «Сон», «Как хороши, как свежи были розы...» и др.). (Обзор). Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. Писарева, «„Отцы и дети“ И. С. Тургенева» Н. Страхова). Произведения: «Записки охотника», «Рудин», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети», «Дым», «Новь», «таинственные повести», «Песнь торжествующей любви», «После смерти»; «Стихотворения в прозе». (2-3 романа, 1-2 повести, цикл рассказов и очерков «Записки охотника», 5 «стихотворений в прозе» — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя и учащихся).

Т е о р и я л и т е р а т у р ы . У г л у б л е н и е п о н я т и я о р о м а н е (ч а с т н а я ж и з н ь в и с т о р и ч е с к о й п а н о р а м е . Г е р о й - и д е о л о г . С о ц и а л ь н о - б ы т о в ы е и о б щ е ч е л о в е ч е с к и е с т о р о н ы в р о м а н е) .

#### **Л. Н. Толстой-(18ч)**

**Л. Н. Толстой.** Жизнь и творчество Л. Н. Толстого (обзор). Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещённого правдоискателя, ищущего совершенства. Трилогия:

«Детство», «Отрочество», «Юность». Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир. «Диалектика души» как принцип художественного изображения героя. Психологический реализм. «Севастопольские рассказы». Человек на войне. «Война и мир» —

вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля: философского, исторического и психологического мотивов, сочетание эпической манеры с летописным стилем, сатирой и глубоким лиризмом. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии. Соединение народа как «тела» нации с её «умом» — просвещённым дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым.

Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Чередование картин войны и мира. 1870-е годы — период кризиса в творчестве Л. Н. Толстого. Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Повести последних лет и образ жизненного пути. Обличение социально-нравственных основ современной жизни. «Мысль семейная» и роман «Анна Каренина». Анна, Каренин и Вронский — человеческие отношения: страсть и вина. Кити и Левин — поиски нравственного идеала. Светское общество. Творчество Л. Н. Толстого последних лет: роман «Воскресение», повести «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат». Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу. Произведения: трилогия («Детство», «Отрочество», «Юность»); «Севастопольские рассказы», «Рубка леса», «Холстомер»; повести: «Крейцера соната», «Смерть Ивана Ильича», «Отец Сергей», «Хаджи-Мурат»; романы: «Война и мир», «Анна Каренина»; пьесы: «Власть тьмы», «Плоды просвещения», «Живой труп» (3 рассказа, 2 повести, 2 романа, 1 пьеса для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятие о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

#### **Ф. М. Достоевский-(15ч)**

**Ф. М. Достоевский.** Жизнь и творчество Ф. М. Достоевского (обзор). Достоевский, Гоголь и «натуральная школа». «Бедные люди» — развитие традиций Гоголя и новое слово Достоевского. Повести конца 40-х годов. Духовная эволюция писателя в годы каторги и ссылки. После ссылки и каторги: мировоззрение и творчество. «Записки из Мёртвого дома». Роман «Игрок». Журналы «Время и «Эпоха». «Записки из подполья». «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюжная основа и её

преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Оценка романа в критике. Роман Ф. М. Достоевского «Идиот» (обзор). «Бесы» — роман-предупреждение. «Братья Карамазовы».

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры. Произведения: рассказы («Кроткая», «Неточка Незванова»); «Записки из Мёртвого дома», «Записки из подполья»; роман «Бедные люди». «Двойник. Петербургская поэма», «Преступление и наказание», «Идиот», «Игрок», «Бесы», «Братья Карамазовы» (2 рассказа, 3 романа и другие произведения для изучения, чтения и комментирования по выбору учащихся и рекомендации учителя).

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Л.

Н. Толстого и Ф. М. Достоевского. Полифонизм литературного произведения.

***М. Е. Салтыков-Щедрин-(4ч)***

**М. Е. Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина (обзор). Первые произведения. Салтыков-Щедрин — журналист. «Помпадурсы и помпадурши». «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников как намёк на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная черта: её положительные качества, которые, с точки зрения писателя, неизменно превращаются в сугубо отрицательные. Роман «Господа Головлёвы». Выморочность дворян-помещиков, их духовные и нравственные болезни. Образ Иудушки. Сказки. Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа. Произведения: хроники: «Пошехонская старина», «История одного города»; роман «Господа Головлёвы»; очерки: «Помпадурсы и помпадурши»; сказки (1 хроника, 1 роман, 5 сказок для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

***Н. С. Лесков-(5ч)***

**Н. С. Лесков.** Жизнь и творчество Н. С. Лескова (обзор). «Лесковские университеты». «Противу всех». Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы.

«Соборяне». «Лесковский человек»:

правдоискатели, праведники и «беззаботливые о себе». Повесть «*Очарованный странник*» и её герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа («Человек на часах», «Запечатлённый ангел», «Левша»). «*Тупейный художник*». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. Лесковский сказ. Поздний Лесков (обзор): «Мелочи архиерейской жизни», «Заячий ремиз» и др. Произведения: рассказы «Очарованный странник», «Запечатлённый ангел», «Однодум», «Несмертельный Голован», «Тупейный художник», «Человек на часах», «Левша», «Заячий ремиз»; романы «Некуда», «На ножах», «Соборяне», «Мелочи архиерейской жизни» (5-6 рассказов для изучения, чтения и комментирования, 1 роман для чтения — по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Формы повествования. Проблема «сказа». Понятие о стилизации.

***Россия в 1880-1890-е годы-(1ч)***

**Россия в 1880-1890-е годы.** Исторические события. Общественная мысль. Литература. (Обзор). Идеология К. П. Победоносцева. Народничество. Теория «малых дел». «Толстовство». Проза 1880-1890-х годов.

В. М. Гаршин («Четыре дня», «Трус», «Из воспоминаний рядового Иванова»). В. Г. Короленко («Сон Макара», «Река играет»). Поэзия 1880-1890-х годов: С. Я. Надсон («Друг мой, брат мой, усталый, страдающий брат...», «Милый друг, я знаю, я глубоко знаю...», «Одни не поймут, не услышат другие.», «Не вини меня, друг мой, — я сын наших дней.», «Наше поколение юности не знает.», «Есть у свободы враг опаснее цепей.», «Не говорите мне „он умер“. Он живёт!»); К. М. Фофанов («Потуши свечу, занавесь окно.», «Столица бредила в чаду своей тоски.», «Май», «Не правда ль, всё дышало прозой.», «Звёзды ясные, звёзды прекрасные.», «Под напев молитв пасхальных.», «На волне колокольного звона.», «Пел соловей, цветы благоухали.», «Под музыку осеннего дождя.»); М. А. Лохвицкая («Если б счастье моё было вольным орлом.», «Моя душа, как лотос чистый.», «Я люблю тебя, как море любит солнечный восход.», «Не убивайте голубей», «Я хочу быть любимой тобой.», «Я хочу умереть молодой.»);

К. К. Случевский («Ходит ветер избочась.», «За то, что вы всегда от колыбели лгали.», «Камаринская», «После казни в Женеве», «Что, камни не живут? Не может быть! Смотри.», «По крутым по бокам вороного.», «Полдневный час. Жара гнетёт дыханье.», «В душе шёл светлый пир. В одеждах золотых.», «Какие здесь всему великие размеры!..», «Скажите дереву: ты перестань расти.», «С простым толкую человеком.», «Не храни ты ни бронзы, ни книг.»). (1-2 рассказа каждого прозаика, 1-2 стихотворения каждого поэта для чтения — по выбору учителя

или учащихся).

### ***Из литературы народов России . Коста Хетагуров-(1ч)***

**Коста Хетагуров.** Жизнь и творчество осетинского поэта (обзор). Стихотворения из сборника *«Осетинская лира»*. Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества К. Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ

горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

### ***Зарубежная литература второй половины-(2ч)***

XIX века (обзор). Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм в Европе. Шарль Бодлер. Поль Верлен. (Обзор).

Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880—1890-х годов. Поэзия Вл. Соловьёва («Хоть мы навек незримыми цепями...», «У царицы моей есть высокий дворец...»),

«Посвящение к неизданной комедии», «Под чуждой властью знойной вьюги.», «В Альпах», «Exorientelux» [«Ветер с востока»], «Милый друг, иль ты не видишь.», «Панмонголизм», «Пародии на русских символистов»: «Еоризонты вертикальные», «Над зелёным холмом.», «На небесах горят паникадила.»; «Вновь белые колокольчики»). (2 стихотворения — для чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся). Журнал «Северный вестник».

**Артур Рембо.** Слово о писателе. *«Пьяный корабль»*. Пафос разрыва со всем устоявшимся, закостеневшим. Апология стихийности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смещению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

### ***А. П. Чехов-(13ч)***

**А. П. Чехов.** Жизнь и творчество А. П. Чехова (обзор). Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека». Конфликт между сложной и пёстрой жизнью и узкими представлениями о ней как

основа комизма ранних рассказов. Нравственный идеал Чехова. В поисках «общей идеи». Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова («Скучная история» и др.). Художественный объективизм Чехова («Враги», «Именины», «Гусев» и др.). Новые духовные ориентиры. Темы настоящей правды, социального и философского безумия («Дуэль», «Палата № 6»), конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Чехов-драматург. *«Вишнёвый сад»*. Образ вишнёвого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки.

Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Идея прекрасного будущего. Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы. Произведения: повести «Степь», «Скучная история», «Дуэль», «Палата № 6», «Чёрный монах», «Моя жизнь», «Мужики», «В овраге»; рассказы «Письмо к учёному соседу», «Смерть чиновника», «Толстый и тонкий», «Размазня», «Дочь Альбиона», «Хамелеон», «Лошадиная фамилия», «Канитель», «Пересолил!», «Госка», «Каштанка», «Враги», «Именины», «Гусев», «Попрыгунья» «Скрипка Ротшильда», «Студент», «Учитель словесности», «Анна на шее», «Дом с мезонином», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви», «Ионыч», «Случай из практики», «Душечка», «Дама с собачкой», «Архиерей», «Невеста»; драматургия («Медведь», «Чайка», «Дядя Ваня», «Три сестры», «Вишнёвый сад») (3 — 4 повести, 20 рассказов, 2 пьесы — для изучения, чтения и комментирования по выбору учителя или учащихся).

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стиль Чехова- рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность,

психологическая и символическая деталь. Углубление понятия о драматургии. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок. Пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии. Подтекст (начальные представления, их развитие и углубление).

## Тематическое планирование

№ раздела и тем	Наименование разделов и тем	Количество учебных часов		Количество контрольных работ
		Примерная (авторская) программа	Рабочая программа	
<b>I.</b>	<b>Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>-</b>
	<i>Основные темы и проблемы русской литературы XIX века</i>	2	2	-
	<i>Г. Р. Державин</i>	2	2	-
	<i>Романтизм в Европе и Америке</i>	2	2	-
	<i>Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм</i>	2	2	-
<b>II.</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>39</b>	<b>39</b>	<b>2</b>
	<i>А.С. Пушкин</i>	16	16	<b>1</b>
	<i>Россия в 1826 — первой половине 1850-х</i>	2	2	-
	<i>М.Ю. Лермонтов</i>	11	11	-
	<i>Н. В. Гоголь</i>	10	10	<b>1</b>
<b>III.</b>	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>123</b>	<b>123</b>	<b>7</b>
	<i>Россия в 1850—1870 годах</i>	2	4	-
	<i>Н.Г. Чернышевский</i>	2	3	-
	<i>Ф. И. Тютчев</i>	5	8	-
	<i>А. А. Фет</i>	4	4	1
	<i>А. К. Толстой</i>	2	2	-
	<i>Реализм в Европе и в Америке</i>	4	4	-
	<i>И. А. Гончаров</i>	6	6	1
	<i>А. Н. Островский</i>	13	13	1
	<i>Н. А. Некрасов</i>	12	12	-
	<i>И.С. Тургенев</i>	10	10	-
	<i>Л. Н. Толстой</i>	18	18	1
	<i>Ф. М. Достоевский</i>	15	15	1
	<i>М. Е. Салтыков-Щедрин</i>	4	4	1
	<i>Н. С. Лесков</i>	5	5	-
	<i>Россия в 1880-1890-е годы</i>	1	1	-
	<i>Из литературы народов России К .Хетагуров</i>	1	1	-
	<i>Символизм в Европе</i>	2	2	-
	<i>А.П. Чехов</i>	13	13	1
<b>IV.</b>	<b>Итоговые уроки</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>-</b>
	<b>Итого:</b>	<b>170</b>	<b>170</b>	<b>9</b>



**Календарно-тематическое планирование по литературе в 10 классе**

№ урока	Дата проведения урока		Название раздела, темы урока
	По плану	По факту	
<b>I.</b>	<b>Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры</b>		
1.	01.09.		Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры
2.	02		Основные темы и проблемы русской литературы XIX века
3.	05		Г. Р. Державин. Жизнь и творческий путь. Жанр оды в творчестве Державина, его разнообразие и преображение
4.	06.		Традиции и новаторство в творчестве Державина. Содержание и жанровые особенности оды «Фелица».
5.	07.		Романтизм в Германии, Англии, Франции, Америке.
6.	08.		Своеобразие романтизма в литературе Германии, Англии, Франции и США
7.	09.		Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм
8.	12.		Возникновение романтизма и зарождение реализма
<b>II.</b>	<b>Литература первой половины XIX века</b>		
9.	13.		А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Детство, Лицей, Петербург
10.	14.		А. С. Пушкин в годы Южной и Михайловской ссылок
11.	15.09		Романтическая лирика Пушкина периода Южной и Михайловской ссылок. Трагизм мировосприятия и его преодоление.
12.	16.09		Историческая трагедия «Борис Годунов». Взгляды на историю Пушкина и Карамзина
13.	19.09		Основной конфликт трагедии. Царь, бояре, дворяне как противоборствующие социальные силы.
14.	20.		После ссылки, или Середина жизни (1826-1830).
15.	21.		Первая Болдинская осень (1830)
16.	22.		Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» («Скупой рыцарь», «Моцарт и Сальери»)
17.	23.		Вечные вопросы бытия в драматическом цикле А. С. Пушкина «Маленькие трагедии» («Каменный гость», «Пир во время чумы»)
18.	26.		После Болдинской осени. Поиски душевного успокоения в удалении от светской жизни: «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...»
19.	27.		Историзм и народность — основа реализма Пушкина. Каменноостровский цикл» как вершина философской лирики Пушкина
20.	28.		Человек и история в «петербургской повести» А. С. Пушкина «Медный всадник»
21.	29.		«Два лика» Евгения в поэме «Медный всадник»
22.	30.09		«Два лика» Петра I в поэме «Медный всадник»
23.	03.10		<b>Контрольная работа №1. Тестирование по творчеству А.С.Пушкина</b>
24.	04.		Анализ контрольной работы. Повторение биографии А.С.Пушкина
25.	05.		Россия в 1826 — первой половине 1850-х годов: исторические события, общественная мысль, литература
26.	06.		Русская критика и В. Г. Белинский. Славянофилы и западники.

			07.«Натуральная школа».
27.	07.10		Страницы жизни и судьбы Лермонтова. Ранняя лирика (1828 — 1833). Тема поэта и поэзии: «Нет, я не Байрон, я другой...», «Есть речи — значенье...»
28.	10.10		Стремление к гармонии с Вселенной и трагедия поэта в лишённом гармонии мире: «Ангел», «Русалка»
29.	11.		«Маскарад» как романтическая драма. Проблема гордости и одиночества.
30.	12.		Конфликт героя со светским обществом. Психологизм драмы
31.	13.		Эволюция поэтического языка М. Ю. Лермонтова. Молитва как жанр в раннем и позднем творчестве поэта. «Молитва»
32.	14.		Трагическая судьба человека и поэта в бездуховном мире
33.	17.10		Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова: «Валерик» (1840), «Завещание», «Сон»
34.	18.10		Философские мотивы зрелой лирики Лермонтова о поэте и поэзии: «Журналист, читатель и писатель»
35.	19.10		<b>Внеклассное чтение № 1</b> М. Ю. Лермонтов. «Демон» : замысел, особенности сюжета и композиции. Герои поэмы. Проблематика.
36.	20.10		<b>Внеклассное чтение № 2</b> Образ Демона в творчестве Пушкина и Лермонтова: «Демон», «Мой Демон»
37.	21.10		Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова
38.	24.10		Н. В. Гоголь: страницы жизни и творчества. Народная фантастика в ранних романтических произведениях: «Вечера на хуторе близ Диканьки»
39.	25.10		Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород».
40.	26.10		Цикл «Петербургские повести». Образ Петербурга в русской литературе и повести «Невский проспект»
41.	27.10		Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»
42.	28.10		Н. В. Гоголь. «Портрет». Проблематика и поэтика повести
43.	07.11		Место повести в сборнике «Петербургские повести». Оценка повести В. Г. Белинским
44.	08.11		Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» в повести «Коляска»
45.	09.11		Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» в повестях «Записки сумасшедшего», «Рим».
46.	10.11		<b>Развитие речи № 1.</b> Подготовка к контрольному классному сочинению по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя
47.	11.11		<b>Развитие речи № 2. Контрольная работа №2. Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя</b>
48.	14.11		<b><u>Литература второй половины XIX века (123 ч.)</u></b> Периодизация исторического и литературного развития во второй половине XIX века. Россия в 1850—1870 годах: исторические события, общественная мысль, литература.
49.	15.11		Обзор русской литературы второй половины XIX века. Её основные проблемы.
50.	16.11		<b>Внеклассное чтение № 3.</b> Жизнь, творчество, эстетические взгляды Н. Г. Чернышевского. Роман «Что делать?». Структура и система образов
51.	17.11		<b>Внеклассное чтение № 4.</b> Идеал будущего общества. Смысл снов, иллюзий и утопий в художественной структуре романа. «Что делать?» как роман-утопия
52.	18.11		Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество

53.	21.11		Единство мира и философия природы в его лирике
54.	22.11		Любовная лирика Ф. И. Тютчева
55.	23.11		Политические и историко-философские взгляды Ф. И. Тютчева. Человек и история в лирике поэта: «Цицерон»
56.	24.11		Тема России в его творчестве: «Эти бедные селенья...», «Над этой тёмною толпой...»
57.	25.11		А. А. Фет. Жизнь и творчество. Поэтическая система Фета — мир как красота: «Одним толчком согнать ладью живую...»
58.	28.11		Жизнеутверждающее начало в лирике природы: «Я пришёл к тебе с приветом...», «Ещё майская ночь...», «Это утро, радость эта...», «Заря прощается с землёю
59.	29.11		Любовная лирика Фета и её утончённо-чувственный психологизм. «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали.», «На заре ты её не буди»
60.	30.11		Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета
61.	01.12		А. К. Толстой. Основные темы, мотивы и образы поэзии Толстого. Взгляд на русскую историю в произведениях «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»
62.	02.12		Природа и любовь в лирике Толстого: «Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре.», «Средь шумного бала, случайно.»
63.	05.12		Реализм в Европе и в Америке. Ги де Мопассан: страницы жизни и творчества.
64.	06.12		<b>Внеклассное чтение № 5.</b> Ги де Мопассан. «Ожерелье». Особенности жанра. Психологизм и мастерство композиции новеллы.
65.	07.12		<b>Внеклассное чтение № 6.</b> Г. Ибсен: страницы жизни и творчества. Драма «Кукольный дом»
66.	08.12		<b>Внеклассное чтение № 7.</b> Социально-нравственные проблемы пьесы. Истинное и ложное в драме. Особенности конфликта
67.	09.12		И. А. Гончаров: страницы жизни и творчества. История создания, особенности композиции и проблематика романа «Обломов»
68.	12.12		Обломов — «коренной народный наш тип»
69.	13.12		«Обломов» как роман о любви
70.	14.12		Оценка романа «Обломов» Н. А. Добролюбовым, Д. И. Писаревым, А. В. Дружининым, критиками XX века
71.	15.12		«Обломовщина» как общественное явление. И. А. Гончаров как литературный критик
72.	16.12		<b>Развитие речи № 3. Подготовка контрольной работе №3. Домашнее сочинение по творчеству И. А. Гончарова</b>
73.	19.12		А. Н. Островский. Жизнь и творчество. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. «Отец русского театра»
74.	20.12		«Гроза» — «самое решительное произведение Островского» (Н. А. Добролюбов)
75.	21.12		«Тёмное царство» в драме Островского «Гроза»
76.	22.12		Протест Катерины против «тёмного царства»
77.	13.12		Трагедийный фон пьесы и её жанровое своеобразие. Пьеса в оценке Н. А. Добролюбова, Д. И. Писарева, А. А. Григорьева.
78.	14.12		<b>Развитие речи № 4.</b> Подготовка к контрольному классному сочинению по драме А.Н. Островского «Гроза»
79.	15.12		<b>Развитие речи № 5. Контрольная работа №4. Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»</b>
80.	16.12		<b>Внеклассное чтение № 8.</b> Любовь в пьесах А. Н. Островского «Гроза»,

		«Снегурочка», «Бесприданница»
81.	19.12	<b>Внеклассное чтение № 9.</b> Образы героинь и особенности конфликта пьес. Трагедия любви в жестоком мире.
82.	20.12	Смысл названия, проблематика, конфликт, композиция, система образов пьесы А. Н. Островского «Лес»
83.	21.12	Художественные особенности пьесы. Нравственный смысл комедии
84.	22.12	<b>Развитие речи № 6.</b> Подготовка к контрольной работе по творчеству А.Н. Островского и А.А. Фета
85.	23.12	<b>Развитие речи № 7. Контрольная работа № 5. Тестирование по творчеству А.Н. Островского и И.А.Гончарова</b>
86.	26.12	Н. А. Некрасов: жизнь и творчество. Начало пути, становление лирического стиля
87.	27.12	Основные темы и мотивы лирики поэта. Страшный образ Петербурга в цикле «О погоде»: «Под жестокой рукой человека...»
88.	28.12	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова
89.	29.12	Идеал гражданина в лирике Н. А. Некрасова. «Поэт и гражданин». Лирическая исповедь поэта: «Умру я скоро. Жалкое наследство...»
90.	30.12	Образ Матери-Музы и осуждение бездействия современников и самого себя: «Муза»
91.	09.01	Тема народного горя в лирике Н. А. Некрасова
92.	10.01	Н. А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо»: история создания поэмы, проблема жанра, авторский замысел, особенности композиции.
93.	11.01	Дореформенная и пореформенная Россия в поэме: « Пролог», главы «Поп», «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь».
94.	12.01	Многообразие крестьянских типов в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Проблемы осмысления Некрасовым народного бунта
95.	13.01	Образы помещиков и их идейный смысл. Дореформенная и пореформенная Россия. Тема социального и духовного рабства
96.	16.01	Образы народных заступников. Гриша Добросклонов
97.	17.01	Фольклорные традиции, народно-поэтическая стилистика и особенности языка поэмы
98.	18.01	И. С. Тургенев: жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе
99.	19.01	Тургенев — создатель русского романа. Проблематика и поэтика одного из романов писателя.
100	20.01	«Отцы и дети»: история создания, конфликт, главный герой
101	23.01	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»
102	24.01	Любовь в романе «Отцы и дети»
103	25.01	Смерть Базарова и её символический смысл
104	26.01	Споры о романе «Отцы и дети». Тургенев о Базарове
105	27.01	Роман «Отцы и дети» в оценке критики
106	30.01	<b>Развитие речи № 8.</b> Подготовка к контрольному классному сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»
107	31.01	<b>Развитие речи № 9. Контрольная работа № 6. Классное сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</b>
108	01.02	Л. Н. Толстой. Жизнь, судьба, творчество. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека
109	02.02	Цикл «Севастопольские рассказы» Л. Н. Толстого. Патриотические и тщеславные цели человека на войне.
110	03.02	Самоотверженность русских офицеров перед лицом смерти. Правда о войне
111	06.02	«Война и мир»: история создания, особенности жанра, система образов

112	07.02		Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий
113	08.02		Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова
114	09.02		Женские образы в романе «Война и мир»
115	10.02		Семья Болконских и семья Ростовых: «ум ума» и «ум сердца»
116	13.02		«Мысль народная» в романе «Война и мир»
117	14.02		Философский смысл образа Платона Каратаева
118	15.02		Кутузов и Наполеон
119	16.02		Проблема истинного и ложного в «Войне и мире»
120	17.02		Роль личности в истории в понимании Толстого.
121	20.02		Художественные особенности романа «Война и мир» . Историзм: реальные исторические лица и события и их изображение
122	21.02		Композиционный принцип психологического пейзажа. Особенности языка романа.
123	22.02		Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя «Анна Каренина».
124	27.02		Духовные искания Л. Н. Толстого и их отражение в позднем творчестве писателя. Роман «Воскресение»
125	28.02		<b>Развитие речи № 10. Подготовка к контрольной работе № 7. Домашнее сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир»</b>
126	01.03		Ф. М. Достоевский. Жизнь, судьба, творчество
127	02.03		Образ Петербурга в романе Достоевского «Преступление и наказание»
128	03.03		История создания романа «Преступление и наказание». Сюжет, конфликт и композиция романа
129	06.03		«Маленький человек» в романе. Проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя
130	07.03		Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления.
131	09.03		Теория Раскольникова. Истоки его бунта
132	10.03		«Двойники» Раскольникова
133	13.03		Образ Сони Мармеладовой — нравственный ориентир автора
134	14.03		Композиционная роль эпилога в романе «Преступление и наказание»
135	15.03		Мастерство Ф. М. Достоевского в романе «Преступление и наказание».
136	16.03		Оценка романа в критике. Полифонизм романа
137	17.03		История создания романа «Идиот». Князь Мышкин как «положительно прекрасный человек».
138	27.03		Отношения Мышкина с Настасьей Филипповной, Аглаей Епанчиной и Парфёном Рогожиным. Авторская позиция в романе
139	28.03		<b>Развитие речи № 11. Подготовка к контрольному классному сочинению по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</b>
140	29.03		<b>Развитие речи № 12. Контрольная работа № 8. Классное сочинение по роману Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».</b>
141	30.03		М. Е. Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество.
142	31.03		Проблематика и поэтика сказок Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного).
143	03.04		М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города»: замысел, история создания, жанр и композиция романа
144	04.04		Образы градоначальников. Особенности стиля Салтыкова-Щедрина
145	05.04		Н. С. Лесков. Жизнь и творчество.
146	06.04		«Очарованный странник»: внешняя и духовная биография Ивана Флягина.
147	07.04		Поэтика сказа Н. С. Лескова «Очарованный странник»

148	10.04		<b>Внеклассное чтение № 10.</b> Н. С. Лесков. «Тупейный художник»: самобытный характер и необычная судьба русского человека
149	11.04		«Две Катерины» (по пьесе А. Н. Островского «Гроза» и рассказу Н. С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)
150	12.04		Россия в 1880-1890-е годы: исторические события, общественная мысль, литература
151	13.04		Судьба и творчество поэта Коста Хетагурова. Основные темы творчества. Сборник «Осетинская лира».
152	14.04		Символизм в Европе. Формирование художественных идеалов символизма в русской литературе 1880-1890-х годов
153	18.04		<b>Внеклассное чтение № 11.</b> А. Рембо. «Пьяный корабль»
154	19.04		А. П. Чехов: личность и судьба писателя
155	20.04		Особенности рассказов 1880-х годов: «Не в духе», «Цветы запоздалые»
156	21.04		Проблемы прозы Чехова 1890-х годов
157	24.04		Повесть «Палата № 6» и рассказ «Студент».
158	25.04		Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов. «Дом с мезонином», «Дама с собачкой», «Человек в футляре».
159	26.04		Реализм и фантастика в рассказах Чехова 1890-х годов. «Крыжовник», «О любви» и повести «Чёрный монах».
160	27.04		Душевная деградация человека в рассказе А. П. Чехова «Ионыч»
161	28.04		Особенности драматургии А. П. Чехова
162	02.05		А. П. Чехов. «Вишнёвый сад». История создания пьесы. Особенности жанра. Понятие о лирической комедии
163	03.05		А. П. Чехов. «Вишнёвый сад»: разрушение дворянского гнезда.
164	04.05		Система образов- персонажей. Лирическое и трагическое начала в пьесе
165	05.05		Символ сада в комедии «Вишнёвый сад»
166	10.05		<b>Развитие речи № 13. Подготовка к контрольной работе № 9. Домашнее сочинение по комедии А.П.Чехова «Вишнёвый сад»</b>
167	11.05		Общечеловеческая значимость тем и проблем, поднятых литературой XIX века
168	12.05		Проблемы и художественные открытия, объединяющие русских и зарубежных писателей
169	15.05		Итоговый урок
170	16.05		Список литературы на лето

17.05

18.05



